

Gáspár László:

A fenséges felvilágosodás kori elméletei - a fenség-kategória fejlődése a XVIII-XIX. század esztétikai gondolkodásában

(szeminárium) 2011-12 / 2. félév

Kurzusleírás: A kurzus folyamán a fenséges kategóriájának újkori esztétikai elméleteivel foglalkozunk, különös tekintettel Kant és Schiller álláspontjára.

Heti bontás

Bevezetés

1. Schiller: A fenségesről és a Patetikusról
2. Novalis *Himnuszai*
3. Pseudo-Longinos rétorikai tradíciója
4. Kant prekritikai álláspontja és a fenség-fogalom romantikus medializációja
5. A fenséges státusza Kantnál a kritikai fordulat után
6. A fenség empirikus értelmezése – Burke
7. Schiller romantikus lírája és esztétikai elmélete
8. A fenség és emberi méltóság kontextusai Schiller költészetében
9. Párhuzamok és eltérések a fenséges Schiller- és Kant-féle értelmezésében
10. A művészeti ágak felosztási kísérletei a német idealizmus és szellemi holdudvarának esztétikai gondolkodásában
11. A fenség kategóriája a német idealizmus esztétikai rendszereiben
12. A Longinos-féle és a burke-i tradíció jelenléte a felvilágosodás kori szellemi közéletben
13. A fenség-fogalom jelenléte a magyar szellemi közéletben a XIX. század végétől

Olvasmánylista

1. Schiller: A fenségesről; A patetikusról
2. Novalis: Himnuszok az éjszakához
3. Longinos: A fenségről
4. Kant: A fenséges... In: Prekritikai írások
5. Kant: A fenséges analitikája. In: ÍEK
6. Schiller: Versek...
7. Schiller: Tanulmányok...
8. Burke, Edmund: Filozófiai vizsgálódások fenségesről és a szépről való ideáink eredetét illetően
9. Schiller-Kant
10. Kant, Hegel, Schelling, Schopenhauer
11. Mendelssohn, Moses; Michaelis, C. F.
12. Kant, Hegel, Schelling...
13. Antal Éva, Radnóti Sándor, Bazsányi Sándor, Lovass Dóra, Varga Mátyás, Tillmann József A., Madarász Imre, Szilasi László, Husz Mária, Szabari antónia, Debreczeni Attila, Neil Hertz, Masznyik Endre, Simon József Sándor, Bolonyai Gábor...

A jegyszerzés előfeltétele: 80%-os részvétel (3 megengedett hiányzás), referátum: egy szabadon választott téma feldolgozása, 20 perces előadása (végzős hallgatók a félév elején)

Debrecen, 2012. 01. 16.