**Egyetemes Filmtörténet III.**

Oktató: Váró Kata Anna

Elmélet: heti 1x2 óra

Kurzus kódja: BTALF0108BA-K2

Helye: Médiatár

Ideje: szerda 10-12-ig

Tantárgy célja: bemutatni az 1950-es évek utáni filmművészetet, elsősorban a brit filmgyártás jellemzőire és változásaira összpontosítva, összehasonlítva azt a világ más országainak filmművészetével. Megismertetni a hallgatókat a brit filmgyártásban végbemenő folyamatokkal és változásokkal valamint kiemelkedő alkotóinak életművével és a korszak legfontosabb filmjeivel. A brit film egyedi vonásainak kiemelése, nemzeti jellegének feltérképezése, valamint más nemzeti filmgyártással (elsősorban az amerikai illetve magyar filmmel) mutatott hasonlóságai és eltérései segítségével elhelyezni a brit filmet az egyetemes filmtörténetben.

Vizsga: írásbeli vizsga, amelyben a hallgatók tételek szerint számot adnak a tárgyi tudásukról, ismertetik a korszakhoz tartozó legfontosabb alkotók életművét és a félév során kötelező filmekből összeállított kérdésekre is válaszolnak. Az órán való részvétel előfeltétele a vizsgára bocsájtásnak ugyanúgy, ahogy a kötelezően kiadott filmek ismerete is.

1 hét: Orientáció

2. hét: Az ötvenes évek társadalmi és politikai viszonyainak ismertetése, valamint a brit filmgyártásban kialakult helyzet ismertetése

3. hét: A Free Cinema és az angol újhullám kezdete, annak főbb jellemzői és hatásai

4. hét: A hatvanas évek: Swingelő London, James Bond filmek, vígjátékok

5. hét: Hetvenes évek: zenés filmek, gengszterfilmek, válság

6. hét: A film és a televízió viszonya

8. hét: Szünet

9. hét: Nyolcvanas évek: a Thatcher kormány kultúrpolitikája, a kultúrörökség filmek

10. hét: Nyolcvanas évek: a neo-barokk irányzat

11. hét: Kilencvenes évek: a nemzeti filmgyártás születése

12. hét: Kilencvenes évek: brit vígjátékok világsikere, a gengszterfilmek újjáéledése

13. hét: Digitális forradalom, formanyelvi újítások, kísérletek

14. hét: Mai brit film: nemzetközi sikerek vs finanszírozási nehézségek

15. hét: A kurzus lezárása

**Kötelező irodalom:**

Duncan Petrie: “Brit film; Az identitás keresése “ In: Oxford filmenciklopédia / szerk. Geoffrey Nowell-Smith. – Bp.: Gloria, 1998. pp.630-641.

David Bordwell és Kristin Thompson: „Minőség és vígjáték” In: A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.410-414.

David Bordwell és Kristin Thompson: „Nagy-Britannia: realista dráma” In: A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.482-484.

David Bordwell és Kristin Thompson: „A Nemzeti Testület és a *free cinema*” In: A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.508-509.

A Free Cinema / Nemes Károly.- In: A filmtörténet alapjai / Nemes Károly. – Bp. : M. Filmtud. Intézet és Filmarchivum, 1968. – pp.184-188.

Free Cinema. In: Új filmlexikon. 1. köt. p.366.

Angol filmművészet . In: Új filmlexikon. / szerk. Ábel Péter. – Bp. Akad. K., 1971. 1. köt. pp. 42-45.

Geoffrey Nowell-Smith, “A mozi feltámadása” (Oxford Film Enciklopédia) pp.793-799.

Győri Zsolt (szerk.): Fejezetek a brit film történetéből, Eger 2010

**Ajánlott irodalom:**

Az angol film Korda Sándortól Tony Richardsonig / Nemeskürty István. In: A filmművészet nagykorúsága. / Nemeskürty István. – Bp. : Gondolat, 1966. – pp.547-578.

Az angol és a nyugatnémet film / Nemes Károly. – In: A filmművészet fejlődése / Nemes Károly. – Bp. Mokép – M. Filmtud. Intézet és Filmarchivum, 1979.

Az angol film / Farkas Márta In: Filmkörkép, 1. Nemes Károly, “Napjaink filmművészete”(Oxford Film Enciklopédia) pp.825-833.

Geoffrey Nowell-Smith, A Film új értelmezései (Oxford Film Enciklopédia) pp.783-792.

## RENDEZŐKRŐL

A Free Cinema irányzat rendezői Angliában . In: A film világtörténete / U.Gregor, E. Patalas.- Bp. : Gondolat, 1966. – 486-489. p.

### Lindsay ANDERSON

* Új filmlexikon. 1. köt. 37. p.

### Ken HUGHES

* Új filmlexikon. 1. köt. 488. p.

### Joseph LOSEY

* Joseph Losey. – Filmográfia. Szemelvények. Dokumentumok. In: Filmkultúra, 1972. 5. 57-78. p.
* Joseph Losey. In: Új filmlexikon. 2. köt. 61. p.
* Joseph Losey 1909-1984. In: Filmkultúra, 1985. 2. 79. p.

Karel REISZ

* Londoni beszélgetés Karel Keisz-szel / Pongrácz Zsuzsa. In: Filmvilág, 1965. 4. febr. 15.
* Karel Reisz. In: Új filmlexikon. 2. köt. 350. p.

Tony RICHARDSON

* Tony Richardson / Nemes Károly. – Bp.: NPI, 1977.- 84 p. : ill. ( Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)
ISBN 963 562 203 1
* Tony Richardson / Létay Vera. In: Filmkultúra, 1967. 4.
* Tony Richardson / Karkovány Judir. In: 88 és ½ híres film.- 201-202. p.
* Tony Richardson. In: Új filmlexikon. 2. köt. 357-358. p.

# A FREE CINEMA FILMJEIRŐL

***1959. - Dühöngő ifjúság - R.: Tony Richardson.***

* Létay Vera. In: Népszabadság, 1964. ápr. 17.
* Molnár Gál Péter. In: Filmvilág, 1964. 8. ápr. 15. 18-20. p.
* Vilcsek Anna. In: Magyar Nemzet, 1964. ápr. 9.

***1960. - Szombat este, vasárnap reggel. - R.: Karel Reisz***

* 200 film. - 463-465. p.
* Filmvilág, 1960. 24. dec. 1.
* Filmvilág, 1961. .23.. nov. 15.
* Nemeskürty István. In: A filmművészet nagykorúsága.
* Népszabadság, 1961. nov. 25.
* Sas György. In: Film, Színház, Muzsika. 1961. nov. 24.

***1961. - Egy csepp méz. - R.: Tony Richardson***

* Karkovány Judir. In: 88 és ½ híres film.- 20. – 469-471. p.
* 200 film. – 469-471. p.
* Filmek könyve. 280-283. p.
* Filmkultúra, 19967. 4.
* Filmvilág, 1962. 2. jan. 15
* Keresztury Dezső.. In: Filmvilág, 1963. 2. jan. 15.
* Népszabadság, 1963. jan. 4.

***1962. - A hosszútávfutó magányossága. - R.: Tony Richardson***

* 200 film. 466-468. p.
* Filmkultúra, 1963.
* Filmvilág, 1963. 3. febr. 1.
* Létay Vera. In: Népszabadság, 1963. nov. 30.

***1963. - Egy ember ára. - R.: Lindsay Anderson.***

* 200 film. 475-477. p.
* Filmvilág, 1964. 20.
* A film világtörténete / Gregor ,- Patalas. – 488. p.
* Létay Vera. In: Népszabadság, 1964. dec. 10.

***1968. - Ha… - R.: Lindsay Anderson***

* Gyertyán Ervin. In: Népszabadság, 1970. jan. 6.
* Létay Vera. In: Filmvilág, 1970. 2. jan. 15. 8-10. p.

***1962. - Sztriptizbár a Sohoban. - R.: Ken Hughes***

***1963. - Pogányok ideje. - R.: Peter Kass***

* 200 film. 472-474. p.
* Filmvilág, 1963. 12.
* Két nagy filmélmény. In. Film, Színház, Muzsika, 1963. máj. 31

***1964. - A királyért és a hazáért. - R.: Joseph Losey***

* 200 film. 478-480. p.
* Geszti Pál. In: Film, Színház, Muzsika, 1965. okt. 29.
* Molnár Gál Péter. In: Filmvilág, 1965. 23. dec. 1. 19-21. p.
* Vilcsek Anna. In: Magyar Nemzet, 1965. okt. 28.

***1967. - Baleset. - R.: Joseph Losey***

* Egy jólnevelt világról – szenvtelenül / Fogarassy Miklós. In: Filmkultúra, 1969. 4.

***1967. - Kiváltság. - R.: Peter Watkins***

* Egy bálvány – pórázon / Vitányi Iván. In: Filmkultúra, 1968. 2.

***1968. - A könnyűlovasság támadása. - R.: Tony Richardson***

* Filmvilág, 1970. 25. dec. 15.
* Népszabadság, 1970. dec. 10.
* Kisvilág a nagyvárosban./ B. Nagy László.- In: A látvány logikája. 69-71. p.
* Sammy Lee kis világa. Beszélgetés a Soho művészével / Pongrácz Zsuzsa. In: Filmvilág, 1965. 2. jan. 15. 29-31. p.
* Sammy Lee kis világa. In. Élet és Irodalom. 1966. 22. máj. 26. 9. p.

A 2000-es évek brit filmjeiről és alkotóiról

[www.filmkultura.hu/2003/articles/films/edinburgh.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2003/articles/films/edinburgh.hu.html) “Jönnek a britek!”

[www.filmkultura.hu/2003/articles/profiles/eletmuinterjuk.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2003/articles/profiles/eletmuinterjuk.hu.html) “Életmű interjúk Edinburghban” Jim Sheridan, Peter Greenaway, Mike Hodges, Terence Davies, Aidan Quinn és Sir Sean Connery

[www.filmkultura.hu/2003/articles/essays/jivory.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2003/articles/essays/jivory.hu.html) “Olasz táj angol ecsettel, avagy az angol kultúrörökség magas presztizse”

Filmviág XLVIII. évfolyam, 7.szám 2005 július „Brit szamurájok”

[www.filmkultura.hu/2005/articles/profiles/kenloach.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2005/articles/profiles/kenloach.hu.html) “Furcsa kis hely, furcsa nyelvvel” Ken Loach interjú

[www.filmkultura.hu/2005/articles/reviews/edinburgh2005.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2005/articles/reviews/edinburgh2005.hu.html) “Ismét hiába kongtak a vészharangok” Beszámoló az Edinburgh-i Filmfesztiválról