

Filmelemzés II.

BTALF0114BA

2013/2014 I. félév

Szerda 14-16, Médiatár

2ó,2kr,gyj

Varga Rita

A halott test és a távollét filmes reprezentációja pszichoanalitikus perspektívából

1

A félév során a halott lét filmes reprezentációinak néhány típusát fogjuk megvizsgálni, elsősorban a pszichoanalitikus elemzés módszerére támaszkodva. A keretelmélettel történő rövid ismerkedés után a halott test közvetlen érzéki megjelenítésétől fokozatosan haladunk az egyre inkább metaforikus illetve absztrakt formák elemzéséig. A kurzust a halállal összefüggésbe hozható távollét reprezentációinak vizsgálatával illetve ezek etikai vonatkozásainak felvetésével zárjuk.

- 1) Bevezetés: a film és a pszichoanalízis
- 2) Pszichoanalitikus elméletek I. (S. Freud, A. Freud)
- 3) Pszichoanalitikus elméletek II. (Ferenczi, Jung, Lacan)
- 4) A halott test érzéki megjelenése
- 5) A halott test metaforikus megjelenése
- 6) A bomlás rémisztő jellege
- 7) Távollét és halottlét
- 8) Pszichés befolyásolhatóság és hulla-metafora
- 9) Közelség és távolság paradoxonja
- 10) A távollét metaforái
- 11) A halott-test-metaforák etikai aspektusa
- 12) Összefoglalás

Jegyszerzés:

Minden órára egy min. 2 oldalas elemzés az előző órán megbeszélte filmről és egy min. 6 oldalas szemináriumi dolgozat, melynek leadási határideje: 2013.12.11.

Irodalom és filmek:

- 2) Részletek: „Kérem a következőt!” (Dr. Bubó), *Roger nyúl a pácban, Farkasokkal táncoló* Thorne – Henley: *A pszichológia története – Kapcsolatok és összefüggések*. Bp.: Glória Kiadó, 2000. p.: 428-461.
S. Freud: A pszichoanalízis rövid vázlatja. In: *Önéletrajzi írások*. Bp.: Cserépfalvi Könyvkiadó, 1989. p.: 121-140.
A. Freud: *Az én és az elhárító mechanizmusok*. Bp.: Animula Kiadó, 2008. p.: 33-40.
- 3) Thorne – Henley: *A pszichológia története – Kapcsolatok és összefüggések*. Bp.: Glória Kiadó, 2000. p.: 462-488.

- S.A. Mitchell – M.J. Black: *A modern pszichoanalitikus gondolkodás története*. Bp.: Animula Kiadó, 2000. p.: 248-263.
- C.G. Jung: *Az archetípusok és a kollektív tudattalan*. Bp.: Scolar Kiadó, 2011. p.: 85-114.
- 4) *Az élőhalottak éjszakája* (George A. Romero)
Varró Attila: A holtak apja – George A. Romero és a zombifilm. In: *Mozinet* 2008/12 p.: 48-55.
- 5) *Nosferatu* (Murnau)
G. Lenne: Drakula, a síron túli Don Juan és a vámpírizmus. In: Balogh Gyöngyi (ed.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III. (Tömegfilm)* Bp.: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994. p.: 227-234.
- 6) *A texasi láncfűrész mészárlás* (Tobe Hooper)
C. McGee: A borzalmas test olvasása – A horrorfilm kontextusai. In: *Metropolis* 2006/01 p.: 10-31.
Greff András: *A tinihorror*. In: Böszörményi Gábor – Kárpáti György (ed.): *Zsánerben*. Bp.: Mozinet-könyvek, 2009. p.: 191-207.
- 7) *M – Egy város keresi a gyilkost* (Fritz Lang)
S. Kracauer: *Caligaritól Hitlerig – A német film pszichológiai története*. Bp.: Magyar Filmintézet, 1993. p.: 186-192, 214-216.
- 8) *Dr. Mabuse végrendelete* (Fritz Lang)
- 9) *Psycho* (Hitchcock)
Metropolis 2004/1
- 10) *A Manderley-ház asszonya* (Hitchcock)
- 11) *Kirekesztve* (Randa Haines)
M. Foucault: Eltérő terek. In: Sutyák Tibor (ed.): *Nyelv a végtelenhez*. Debrecen: Latin Betűk, 1999. p.: 147-155.
- 12) *Tudat alatt* (Joaquín Oristrell)
S. Freud: *Totem és tabu*.