Speciálkollégium III.

Kód: **BTALF0120BA-K2**

Tanár neve: Váró Kata Anna

Óra helye: Médiatár

Óra ideje: szerda 12-14-ig

A kurzus célja: különböző, a filmek megnézése előtt megadott szempontok alapján megvizsgálni a kiválasztott alkotásokat. Az órai részletes elemzésekhez elengedhetetlen a filmek és a szakirodalom ismerete.

Követelmény: a kurzus résztvevőinek minden filmről egy oldalas elemzést kell írniuk (12-es betűméret, szimpla sortáv). Az elemzéseket a filmek közös megbeszélése előtt kell leadni, illetve hiányzás esetén emailben elküldeni az óra idejére. A közös elemzés után már nem fogadok el dolgozatokat! Az óralátogatás és az órákon való aktív részvétel, valamint az egy oldalas elemzések mellett a hallgatóknak a félév végén zárthelyi dolgozatban is számot kell adniuk a szakirodalom ismeretéről, az órán megszerzett ismereteikről és elemzőkészségükről. A zárthelyi a szakirodalomra és a filmekre vonatkozó kérdésekből fog állni.

1 hét: Kenneth Branagh: *Mesterdetektív* (*Sleuth*, 2007)

2. hét: elemzés

3. hét: Joe Wright: *Vágy és vezeklés* (*Atonement*, 2007)

4. hét: elemzés

5. hét: könyvtárhasználati hét

6. hét: Wong Kar-wai: *2046* (2004)

7. hét: elemzés

8. hét: Carlos Saura: *Carmen* (1983)

9. hét: elemzés

10. hét: Steve McQueen: *Éhség* (*Hunger*, 2008)

11. hét: elemzés

13. hét: ZH

**Kötelező irodalom:**

* Andrew Higson, A nemzeti keretek bizonytalansága. In: Metropolis: Nemzeti filmtörténetek (2001/I) pp. 50-60.
* Aponyi Noémi: A változatlanság lehetetlensége Wong Kar-wai: 2046. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.36-52
* Cindy Hing-yuk Wong: Távoli vásznak; Filmfesztiválok és a hongkongi film globális vetülete. In: Metropolis: Globalizáció és filmkultúra (2010/2) pp. 24-40
* David Bordwell: Az elbeszélés alapelvei. In *Elbeszélés a játékfilmben*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996
* David Bordwell: Az elbeszélés és a tér. In *Elbeszélés a játékfilm*ben. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996
* David Bordwell: Az elbeszélés és az idő. In *Elbeszélés a játékfilmben*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996
* Kristin Thompson és David Bordwell: A globális filmkultúra körvonalai – In: A film története Bp. Palatinus 2007. pp. 743-762.
* Margitházi Beja: A stílus szűrőjén át Wong Kar-wai filmjeinek facilitásáról. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.36-52
* Martin Rubin: Thrillerek; kritikai áttekintés. In Metropolis: A thriller (2007/3) pp.10-27.
* Nánay Bence: Az idő közelképe, A lassítás Wong Kar-wai filmjeiben. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.36-52
* Paul Swann: A brit kultúripar és az amerikai piac mítosza: kultúrpolitika és a kulturális javak exportja az 1940-es és az 1990-es években. In: Fejezetek a brit film történetéből. Szerk. Győri Zsolt. Eger, 2010. pp. 37-57
* Reichmann Angelika: (Szülő)szoba kilátással: regényklasszikusok adaptációi a kortárs brit filmművészetben. In: Fejezetek a brit film történetéből. Szerk. Győri Zsolt. Eger, 2010. pp. 197-217.
* Steve Neale: „Ez csak egy kibaszott vicc lehet”; Tudás, hit és ítélet a tudományos-fantasztikus filmekben. In: Metropolis: Science fiction (2003/02), pp.48-56.
* Stőhr Lóránt: Wong Kar-wai és a melodráma. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.36-52
* Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Napjaink filmművészete” (Oxford Film Enciklopédia) 825-833. old.
* Thomas Elsaesser: Eladó képek: az „új” brit mozi. In: Fejezetek a brit film történetéből. Szerk. Győri Zsolt. Eger, 2010. pp. 71-87
* Thomas Elsaesser: Kettős foglaltság; Tér, hely és identitás az 1990-es évek európai filmjében. In: Metropolis: Globalizáció és filmkultúra (2010/2) pp. 56-70
* Vajda Judit: Egy konzervatív alműfaj: A domestic thriller. In Metropolis: A thriller (2007/3) pp.58-77.
* Váró Kata Anna: A kosztümös filmek helye a brit filmgyártásban In: Fejezetek a brit film történetéből. Szerk. Győri Zsolt. Eger, 2010. pp. 165-181.
* Vincze Teréz: Amnézia, idő, felejtés Wong Kar-wai filmjeiben. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.64-76.