**FILMELEMZÉS:**

**A MASZKULINITÁS PROBLÉMÁJA**

**A KORTÁRS BŰNFILMEKBEN**

**Oktató neve:** Szabó Ádám

**Kurzus időpontja, helye:** kéthetentekedd, 12.00 – 13.30, 14.00 – 15.30, Médiatár

Az első duplaóra dátuma: 2014. szeptember 23., kedd

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzusleírás:** A képzés arra keresi a választ, mi választja el a klasszikus gengszterhősöket napjaink mozis bűnözőitől? Noha napjainkban is készülnek filmek, amelyek a régi idea továbbélését ábrázolják (például *A Wall Street farkasa*), a gyakorlati óra arra fektet hangsúlyt, hogy a régi irányzat legtöbb filmjével radikálisan szembemenő, a többnyire extrovertált nagymenő képe helyett az introvertált kisbűnözők kulturális imágóját, és ezzel együtt testképét, nemi szerepét, hovatovább cselekvőképességét/ cselekvésképtelenségét láttassa. A gyakorlat során szóba kerülő munkák nem kapcsolódnak egyetlen régióhoz, lévén a kortárs globális filmművészet terméséből származnak. Maguk a tárgyalt bűnfilmek a 2000-es évek eleje, illetve a 2010-es évek eleje között készültek. Beszélgetéseink fő témái közé tartozik majd a macho-kultusz radikális átalakulása, az aktív bűnöző passzívvá válásának megvitatása, a felmerülő zsánerkérdések megválaszolása. A szemeszter alatt olyan hazai és külföldi elméletírók szövegeire térünk majd ki, mint Fran Mason, Király Jenő, Gilles Deleuze, Thomas Elsaesser, Michael Kimmel.

**1. Bevezetés: A „gangster loser”**

Yates: *Eddie Coyle barátai* (USA, 1973)

Toback: *Ujjak* (USA, 1978)

**2. Kóborlásforma: csömörfilmek, idő-kép**

Refn: *Pusher 3. – A halál angyala* (Dánia, 2005)

Mendoza: *Kinatay* (Fülöp-szigetek, 2009)

**3. Remaszkulinizáció: Létrehozott és elpusztuló férfiasság**

Muldowney: *Vadállat* (Írország, 2009)

Roskam: *Bikanyak* (Belgium, 2011)

**4. Bosszúdráma: A férfiasság és a zsáner felülírása**

Hodges: *Űzött vad* (Nagy-Britannia, 2003)

Kim: *I Saw the Devil* (Dél-Korea, 2010)

**5. Problémafilmek: Az analitikus művészfilm jellemzői**

Golubovic: *Csapda* (Szerbia, 2007)

Jia: *A bűn érintése* (Kína, 2013)

**6. Összefoglalás, számonkérés**

Escalante: *Heli* (Mexikó, 2013)

Ellis: *Metro Manila* (Nagy-Britannia, 2013)

**A kurzus teljesítésének követelményei:** Szóbeli vizsga a szorgalmi időszak utolsó duplaóráján, 2014. december 16-án. A hallgatók az utolsó órára kiadott két film közül választhatnak egyet-egyet, melyeket a vizsgán elemezniük kell a gyakorlaton elhangzott szempontok alapján. A végső érdemjegybe az órai aktivitás is beleszámít. Kiselőadások tartására van lehetőség. Három óráról lehet hiányozni. Mivel több film angol nyelven vagy angol felirattal érhető el, és az olvasmányok egy része is ezen a nyelven férhető hozzá, a kurzus teljesítéséhez az angol nyelv legalább középfokú ismerete szükséges. A filmeket a hallgatóknak önállóan kell beszerezniük és megnézniük.

**Kötelező/ ajánlott irodalom:**

Árva Márton: Túlélés és újjászületés (Új mexikói filmek). *Filmvilág*, 2011/6. 30-33. (illetve: <http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=10655>)

Benke Attila: A férfi a semmiből – A maszkulinitás problémája a dél-koreai bűnfilmekben. *Filmszem*, 2014/2. 6-27.

Choi, Jin-hee: *The South Korean Film Renaissance.* Middletown, Wesleyan University Press, 2010.

Deleuze, Gilles: Túl a mozgás-képen. In Deleuze, Gilles: *Az idő-kép. Film 2.* Szerk. Zalán Vince. Budapest, Palatinus Kiadó, 2008. 5-34.

Ehrenreich, Barbara: The Decline of Patriarchy. In *Constructing Masculinity (Discussion in Contemporary Culture)*. Szerk. Maurice Berger, Brian Wallis, Simon Watson. New York, Routledge, 1995. 284-290.

Elsaesser, Thomas: A kudarc pátosza: Az amerikai filmek az 1970-es években, Jegyezetek a motiválatlan hősökről. *Metropolis* 2010/3. 57.

Keathley, Christian: Trapped in the Affection-Image. Hollywood’s Post-Traumatic Cycle (1970-1976). In *The Last Great American Picture Show. New Hollywood Cinema in the 1970s*. Szerk. Thomas Elsaesser, Alexander Horwath, Noel King. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2004. 293-306.

Kimmel, Michael: A maszkulinitás jelenkori „válsága” történelmi perspektívából. *Replika* 2001/6. 55-74.

Király Jenő: *A film szimbolikája. A kalandfilm formái.* III/1. Budapest-Kaposvár, Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék, Magyar Televízió Zrt.

Lewis, Vek: When ’Macho’ Bodies Fail: Spectacles of Corporeality and the Limits of the Homosocial/sexual in Mexican Cinema. In *Mysterious Skin: Male Bodies in Contemporary Cinema.* Szerk. Santiago Fouz-Hernández.London, I.B. Tauris & Co. Ltd, 2009. 177-193.

Martin, Adrian: Grim Fascination: *Fingers*, James Toback and 1970s American Cinema. In *The Last Great American Picture Show. New Hollywood Cinema in the 1970s.* Szerk. Thomas Elsaesser, Alexander Horwath, Noel King. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2004. 309-333.

Mason, Fran: *American Gangster Cinema. From* Little Caesar *to* Pulp Fiction*.* London-New York, Palgarive Macmillan, 2002.

Person, Ethel Spector: Masculinities, Plural.In *Heterosexual Masculinities. Contemporary Perspectives from Psychoanalytic Genre Theory.* Szerk. Bruce Reis, Robert Grossmark.New York, Routledge, 2009. 1-22.

Seung Hyun-Park: Korean Cinema After Liberation. Production, Industry and Regulatory Trends. In *Soul Searching: Culture and Identity in Contemporary Korean Cinema*. Szerk. Frances Gateward. New York, State University of New York Press, 2007. 13-36.

Szabó Ádám: A vágóhíd felé (Kortárs gengszterfilm: az elveszett férfiasság). *Filmvilág*, 2014/2. 28-30. (illetve: <http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=11602>)

Vincendeau, Ginette: ”Autistic Masculinity” in Jean-Pierre Melville’s Crime Thrillers. In *Gender and French Cinema*. Szerk. Alex Hughes, James M. Williams. Oxford, Berg Publishers, 2001. 139-157.

Warshow, Robert: A gengszter, mint tragikus hős. In *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény, III. Tömegfilm*. Szerk. Balogh Gyöngyi. Budapest, Tankönyvkiadó, 1979. 175-181.