**Filmelmélet III.**

Kód: **BTALF0113BA-K3**

Tanár neve: Váró Kata Anna

Óra helye: Médiatár

Óra ideje: szerda 14-16-ig

A kurzus célja, hogy megvizsgálja a modern ázsiai mozi legnépszerűbb műfajait és az órák során közösen elemezzük a műfaji sajátosságokat, vagy adott esetben a műfajok keveredéseket az adott alkotásokban. Az órai részletes elemzésekhez elengedhetetlen a filmek és a szakirodalom ismerete.

**Követelmény:** a kurzus résztvevőinek minden filmről egy oldalas elemzést kell írniuk (12-es betűméret, szimpla sortáv). Az elemzéseket a filmek közös megbeszélése előtt kell leadni, illetve hiányzás esetén e-mailben elküldeni az óra idejére. A közös elemzés után már nem fogadok el dolgozatokat! Az óralátogatás és az órákon való aktív részvétel, valamint az egy oldalas elemzések mellett a hallgatóknak a félév végén zárthelyi dolgozatban is számot kell adniuk a szakirodalom ismeretéről, az órán megszerzett ismereteikről és elemzőkészségükről. A zárthelyi a szakirodalomra és a filmekre vonatkozó kérdésekből fog állni.

1 hét: **Zhang Yimou: *Hős* (2002)**

2. hét: Ang Lee: *Tigris és Sárkány* (2000)

3. hét: **Wong Kar-wai: *Szerelemre hangolva* (2000)**

4. hét: Ang Lee, *Ellenséges vágyak* (2007)

5. hét: **Wong Kar-wai: *2046* (2004)**

6. hét: James Wong: *Az egyetlen* (2001)

7. hét: **Andrew Lau és Alan Man: *Szigorúan piszkos ügyek I.***

8. hét: Tsui Hark: *Volt egyszer egy Kína I.* (1991)

9. hét: **Andrew Lau és Alan Man: *Szigorúan piszkos ügyek II.***

10. hét: Tsui Hark: *Volt egyszer egy Kína II.* (1991)

11. hét: **Andrew Lau és Alan Man: *Szigorúan piszkos ügyek III.***

13. hét: Tsui Hark: *Volt egyszer egy Kína III.* (1991)

14. hét: **Hong-jin Na: *Az üldöző*** és Park Chan-wook, Fruit Chan, Miike Takashi: *Extreém esetek* (2004)

**Kötelező irodalom:**

* Aponyi Noémi: A változatlanság lehetetlensége Wong Kar-wai: 2046. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.36-52
* Cindy Hing-yuk Wong: Távoli vásznak; Filmfesztiválok és a hongkongi film globális vetülete. In: Metropolis: Globalizáció és filmkultúra (2010/2) pp. 24-40
* David Bordwell: Az elbeszélés alapelvei. In *Elbeszélés a játékfilmben*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996
* David Bordwell: Az elbeszélés és a tér. In *Elbeszélés a játékfilm*ben. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996
* David Bordwell: Az elbeszélés és az idő. In *Elbeszélés a játékfilmben*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996
* Kristin Thompson és David Bordwell: Japán – In: A film története Bp. Palatinus 2007. pp.678-682.
* Kristin Thompson és David Bordwell: Kína: Az ötödik generáció és ami utána következett – In: A film története Bp. Palatinus 2007. pp.682-687.
* Kristin Thompson és David Bordwell: Új filmek Kelet-Ázsiában – In: A film története Bp. Palatinus 2007. pp. 687-698.
* Kristin Thompson és David Bordwell: A globális filmkultúra körvonalai – In: A film története Bp. Palatinus 2007. pp. 743-762.
* Géczi Zoltán: A háború filmművészete. Kínai pantheon. Filmvilág (2008) no.11. pp. 28–31.
* Géczi Zoltán: Beretta-szimfóniák. Hongkongi bűnügyi filmek. Filmvilág (2007) no. 9. pp. 38–42.
* Kínai film-összeállítás. Filmvilág (2007) no. 7. pp. 4–19.
* Koreai film-összeállítás. Filmvilág (2005) no. 10. pp. 18–27.
* Margitházi Beja: A stílus szűrőjén át Wong Kar-wai filmjeinek facilitásáról. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.36-52
* Martin Rubin: Thrillerek; kritikai áttekintés. In Metropolis: A thriller (2007/3) pp.10-27.
* Nánay Bence: A gyík és a tigris. Thai art. Filmvilág (2006) no. 3. pp. 30–31.
* Nánay Bence: Az idő közelképe, A lassítás Wong Kar-wai filmjeiben. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.36-52
* Steve Neale: „Ez csak egy kibaszott vicc lehet”; Tudás, hit és ítélet a tudományos-fantasztikus filmekben. In: Metropolis: Science fiction (2003/02), pp.48-56.
* Stőhr Lóránt: Wong Kar-wai és a melodráma. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.36-52
* Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Napjaink filmművészete” (Oxford Film Enciklopédia) 825-833. old.
* Varró Attila: Jó zsaruk, rossz zsaruk. <http://prizmafolyoirat.com/2014/05/09/jo-zsaruk-rossz-zsaruk-tavol-keleti-rendorsorsok-a-16-udinei-filmfesztivalrol/>
* Varró Attila: Az akciófilm. In: Böszörményi Gábor – Kárpáti György (szerk.): Zsánerben. Budapest: Mozinet-könyvek, 2009. pp. 13–27.
* Varró Attila: Szebb tegnap. Hongkongi filmtriád. Filmvilág (2000) no. 7. pp. 28–31.
* Vincze Teréz: Amnézia, idő, felejtés Wong Kar-wai filmjeiben. In Metropolis: Wong Kar-wai (2005/4) pp.64-76.
* Virginás Andrea: A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. Filmkultúra Online (2005) http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html