**Filmelmélet III.**

**Előadók: Kelemen István – Horváth Lajos**

**Előadás helye: 235. (intézeti könyvtár)**

**Ideje: szerda 16.00-18.00**

**A kurzus célja:**

A félév során megismerkedünk a fenomenológiai és a pszichoanalitikus filmelméletek főbb jellegzetességeivel. Forrásanyagként a Thalassa-ban és az Imago Budapestben megjelent tanulmányok szolgálnak. További szempont lesz a kognitív filmelmélet néhány mozzanatának felelevenítése, mint például a tudatküszöb alatti információfeldolgozás és a film kapcsolata, továbbá az archaikus-mitikus gondolkodás és a film képi világának esetleges kapcsolata. Filmelemzés részét képezi Lars von Trier és Darren Aronofsky néhány alkotásának elemzése (pl. Melankólia, A forrás, Fekete hattyú stb.)

**Kötelező irodalom:**

Bíró Yvette: *Profán mitológia*. Magvető, Bp. 1982.