**Filmelemzés I.**

Oktató: Váró Kata Anna

Tantárgykód: BTALF0114BA-K3

Elmélet: heti 2 óra

Helye: Médiatár

Időpont: szerda 14-16-ig

**Tantárgy célja:** a filmek szoros olvasásán keresztül bemutatni a különbséget a kosztümös film (period film/costume drama), a történelmi film, a raj film, a kosztümös irodalmi adaptáció, a drámaadaptáció és az ún. heritage film között.

**Követelmény:** aktív részvétel az órákon, referátum 40%, zh 60%

1 hét: Orientáció

2. hét: **James Mangold: *Börtönvonat Yumába* (*3:10 to Yuma*, 2007)**; Andrew Dominik: *Jesse James meggyilkolása, a tettes a gyáva Robert Ford* (2007)

3. hét: elemzés

4. hét: **Justin Kurzel: *Macbeth* (2015)**; Ralph Fiennes: *Coriolanus* (2011)

5. hét: elemzés

6. hét: **James Ivory: *Hőség és Homok* (*Heat and Dust*, 1983)**; James Ivory (*Maurice*, 1987)

7. hét: Őszi szünet

8. hét: elemzés

9. hét: Shekhar Kapur: *Elizabeth* (1989); **Sofia Coppola: *Marie Antoinette*, 2006**

10. hét:elemzés.

11. hét: Joe Wright: *Vágy és vezeklés* (*Atonement*, 2007); **Joe Wright: *Anna Karenina* (2013)**

12. hét: elemzés

14. hét: ZH

**Irodalom:**

Ashby, Justin – Andrew Higson (szerk.): *British Cinema: Past and Present.* London, Routledge, 2000. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Barr, Charles (szerk.): *All Our Yesterdays: 90 Years of British Cinema.* London, British Film Institute, 1986. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Burgoyne, Robert: *The Hollywood Historical Film.* Oxford, Blackwell, 2008. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Chapman, James: *Past and Present: National Identity and the British Historical Film*. London, I. B. Tauris & Co, 2005. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Ellis, John: „Art, culture and quality”. *Screen,* 1984/3.

Győri Zsolt: “Ezüst tengerbe foglalt drágakő: A történelem mint otthonteremtés a harmincas és negyvenes évek brit mozijában” In: Fejezetek a brit film történetéből. Eger: Líceum Kiadó: 2010

Harper, Sue: *Picturing the Past: The Rise and Fall of the British Costume Film.* London, British Film Institute, 1994. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Higson, Andrew: „Re-presenting the National Past: Nostalgia and Pastiche in the Heritage Film.” in: Friedman, Lester D. (szerk.): *British Cinema and Thatcherism: Fires Were Started.* London and New York, Wallflower, 2006. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Higson, Andrew: „The Heritage Film and British Cinema.” in: Higson, Andrew (szerk.): *Dissolving Views: Key Writings on British Cinema*. London, Cassell, 1996. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Higson, Andrew: *English Heritage, English Cinema: Costume Drama since 1980.* Oxford, Oxford University Press, 2003. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Hill, John: *British Cinema in the 1980s*. Oxford, Calderon Press, 1999. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Medhurst, Andy: „Inside the British Wardrobe”. *Sight and Sound*, 1995/3.

Váró Kata Anna: “A kosztümös filmek helye a brit filmgyártásban.” In: In: Fejezetek a brit film történetéből. Eger: Líceum Kiadó: 2010

Vidal, Belén: *Heritage Film. Nation, Genre and Representation.* London and New York: Wallflower, 2012. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

+ Filmvilág, Filmkultúra, Filmtett vonatkozó tematikus írásai és kritikái