**Pólik József: Magyar filmtörténet VI.**

**„Megáll az idő” – a nyolcvanas és kilencvenes évek magyar filmművészete**

Vajon igaza volt-e Balassa Péternek, amikor úgy jellemezte a nyolcvanas éveket, hogy ez volt az a korszak, amikor „az idő megállt, nem lehetett mivel kitölteni”? A kurzuson a nyolcvanas évek magyar filmművészetének vizsgálatával próbálunk meg választ adni erre a kérdésre. Látni fogjuk: a nyolcvanas években olyan figurák jelennek meg a filmvásznon, „akik már képtelenek vagy nem is akarnak beilleszkedni a társadalomba, nem képesek vagy nem is hajlandók elfogadni a társadalom által kanonizált értékeket, normákat. Megjelennek a filmvásznon a kívülállók, kivonulók, szembenállók: a társadalmilag elfogadott viselkedési normáktól eltérő filmhősök.” A nyolcvanas évek magyar filmművészete a deviancia, a „kutya-lét”, a különböző szubkultúrák ábrázolásán keresztül apokaliptikus képet fest egy hanyatló, bomlásnak indult társadalmi-modell – a szocializmus – „végnapjairól”.

**Irodalom:**

Balogh Gyöngyi – Gyürey Vera – Honffy Pál: *Magyar játékfilmek az 1980-as években*. In: A magyar játékfilm története a kezdetektől 1990-ig.

Kovács András Bálint: *Nyolcvanas évek. A romlás virágai*. In: A film szerint a világ (Palatinus, 2002.);

Kovács András Bálint: *A történelmi horror. Az erőszak ábrázolása a nyolcvanas évek magyar filmjeiben.* In: A film szerint a világ (Palatinus, 2002.)

Bíró Gyula: *A „pokol évadja” (1977-1985).* In: A magyar film emberképe 1957-1985. (Antológia, 2001);

Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés* 11-109. o. (Palatinus, 2009.)

**Kritikák, tanulmányok néhány 80-as években készült filmről:**

1. Gothár Péter: *Megáll az idő* (1981) **Ehhez:** Alexa Károly: *Iskola a határon belül*. In: Filmkultúra. 1984/2.; Bikácsy Gergely: *A zárójel felbontása*. In: Filmvilág. 1982/9.

2. Bereményi Géza: *Eldorádó* (1988). **Ehhez:** Székely Gabriella: *Az arany ára*. Filmvilág. 1988/8.; Zalán Vince: *Halálaink*. Filmvilág 1989/2.

3. Makk Károly: *Egymásra nézve* (1982) **Ehhez:** Kálmán László: *Kétséges egység*. In: Filmkultúra. 1982/4.; Báron György: *Nehéz szerelem*. In: Filmvilág. 1982/10.; Spiró György: *Kikacsintva*. In: Filmvilág 1982/10.

4. Xantus János: *Rock-térítő* (1988). **Ehhez:** Schubert Gusztáv: *Angyali kísértetek*. In: Filmvilág, 1988/12.;

5. Szabó István: *Mephisto* (1981) **Ehhez:** Gelencsér Gábor: *Én, te, ő. A személy mint filmnyelvi konstitúció Szabó István művészetében*. In: Metropolis 2003/3.; Dragon Zoltán: „*Fölragyog tisztán belső napom” A spektális test feltűnése Szabó István Mephistójában.* In: Metropolis 2003/3.; Almási Miklós: *Egy diabolikus tehetség karikatúrája*. In: Világosság. 1982/1. Szabó György: *Analízis – jelképek nélkül*. In: Filmkultúra. 1982/3.; Győrffy Miklós: *A jó magaviselet megszállottja*. In: Filmkultúra, 1981/5.; Létay Vera: *Csak kézfogás*. In: Filmvilág. 1981/10.

6. Szabó István: *Bizalom* (1980) **Ehhez:** Vajda Júlia: *Intimitás*. Szabó István *Bizalom* című filmjének elemzése. In: Metropolis 2003/3.; Jovánovics Miklós: *Alászállás a közelmúlt poklába*. In: Filmvilág 1980/1.

7. Szabó István: *Redl* *ezredes* (1984) **Ehhez:** Almási Miklós: *A megfelelni akarás démona*. In: Filmkultúra. 1985/2.; Sipos Attila: *Redl és „Redl”.* In: Filmkultúra. 1985/2.; Zsugán István: *Egy azonosságzavar története. Beszélgetés Szabó Istvánnal*. In: Filmvilág. 1985/2.; Mátyás Győző: *Redl ezredes.* In: Kritika. 1985/3.; Koltai Tamás: *Szeretnék elmesélni egy történetet*. In: Filmkultúra 1985/2.

8. Szabó István: *Hanussen* (1988). Ehhez: Báron György: *A harmadik*. In: Filmvilág. 1988/10.

9. Szomjas György: *Kopaszkutya* (1981) **Ehhez:** Báron György: *Lemenni kutyába*. In: Filmkultúra. 1981/5. Papp Zsolt: *Kőbánya Blues*. In: Filmvilág. 1981/9.

10. Fábri Zoltán: *Fábián Bálint találkozása Istennel* (1980) **Ehhez:** Mátrai-Betegh Béla: *Temetőre épült falu*. In: Filmkultúra. 1980/3.

11. Huszárik Zoltán: *Csontváry* (1980) **Ehhez:** Fábián László: A meghökkentés művésze. In: Filmkultúra. 1980/5.; Elena Matachena: *A Csontváry jelképrendszeréről*. In: Filmkultúra. 1981/5.; Zalán Vince: *„Hogy a megjövendölt igazságot megtaláljam”.* In: Filmvilág. 1980/10.; Sváby Lajos: *Csodalényekre van szükségünk?* In: Filmvilág 1980/10.; Zalkán Vince: *Egy kelet-európai képíró. Huszárik Zoltán filmjeiről*. In: Filmvilág. 1982/1.

12. Xantus János: *Eszkimó asszony fázik* (1984) Ehhez: Alexa Károly, Antal István, Mátyás Győző, Veres András: *Kollektív jelentésmeghatározási kísérlet*. In: Filmkultúra. 1984/3.; Bikácsy Gergely: *A tenger habja*. In: Filmvilág. 1984/6.

13. Tarr Béla: *Kárhozat* (1986) **Ehhez:** Kovács András Bálint: *Tarr szerint a világ.* In: A film szerint a világ (Palatinus, 2002.); Forgách András: *Black and blacker*. In: Metropolis 1997/nyár.; Stéphane Bouquet: *Tarr Béla tündöklő útja*. In: Metropolis 1997/nyár.; Krasznahorkai László, Pauer Gyula, Tarr Béla: *Monológok a Kárhozatról*. Filmvilág. 1988/2.; Bikácsy Gergely: *Holott*. In: Filmvilág 1988/10.

14. Tarr Béla: *Panelkapcsolat* (1982) **Ehhez:** Csala Károly: *Holtidő*. In: Filmkultúra. 1984/5.

15. Bacsó Péter: *Te rongyos élet!* (1984) Ehhez: Molnár Gál Péter: *Kitelepítés-potpourri*. In: Filmkultúra. 1984/1.; Ágh Attila: *Ez is operett, az is operett*. In: Filmvilág. 1984/2.

16. Mészáros Márta: *Napló* *gyermekeimnek* (1982) **Ehhez:** Párkány László: *Érvényes látlelet*. In: Filmkultúra. 1984/1.; Létay Vera: *Magadban, volt-gyermek…* In: Filmvilág 1984/5.; Bihari Mihály, Csepeli György, Papp Zsolt: *Egy korszak naplója.* In: Filmvilág. 1987/10.

17. András Ferenc: *Dögkeselyű* (1982) **Ehhez:** Réz András: *Neophron* *percnopterus*. In: Filmkultúra. 1982/4.; Báron György: *Budapesti ragadozók.* In: Filmvilág. 1982/8.

18. Lugossy László: *Köszönöm, megvagyunk!* (1980) **Ehhez:** Ember Marianne: *Az egyezség ára*. In: Filmkultúra 1981/1.; Csala Károly: *Életfogytiglani házépítő*. In: Filmvilág 1981/2.; Kardos István: *Hasonlatok nélkül.* In: Filmvilág 1981/2.

19. Gothár Péter: *Ajándék ez a nap* (1979) **Ehhez:** Koltai Tamás: *Habitare necesse est*. In: Filmkultúra. 1979/6.

20. Bódy Gábor: *Kutya éji dala* (1983) **Ehhez:** Szilágyi Ákos: *Morbiditás és burleszk*. Filmvilág. 1983/12.

21. Szomjas György: *Falfúró* (1986) **Ehhez:** Reményi József Tamás: *Övön alul*. In: Filmvilág. 1986/4.

22. Tímár Péter: *Egészséges erotika* (1986) **Ehhez:** Bikácsy Gergely: *A kukkoltatók*. In: Filmvilág. 1986/7.

23. Jeles András: *Álombrigád* (1983). **Ehhez:** Schubert Gusztáv: *Az elvarázsolt proletár*. In: Filmvilág. 1989/2.

24. Sopsits Árpád: *Céllövölde* (1990). **Ehhez:** Báron György: *A csehovi légpuska*. In: Filmvilág 1990/5.

25. Enyedi Ildikó: *Az én XX. századom* (1989). **Ehhez:** Bikácsy Gergely: *A szamár és a filozófus*. Filmvilág 1989/10.; Szemadán György: *„Nem csinálunk semmit, ami szellemes!” Beszélgetés Enyedi Ildikóval első nagyjátékfilmjéről*. In: Filmvilág. 1989/4.

**Tematika:**

Gothár Péter: *Megáll az idő* (1980)

András Ferenc: *Dögkeselyű* (1982)

Szomjas György: *Könnyű testi sértés* (1983)

Xantus János: *Eszkimó asszony fázik* (1984)

Szabó Ildikó: *Hótreál* (1987)

Sára Sándor: *Tüske a köröm alatt* (1987)

Ács Miklós: *Éhes ingovány* (1988)

Bereményi Géza: *Eldorádó* (1988)

Monory M. András: *Meteo* (1989)

Salamon András: *Zsötem* (1991)

Erdélyi János: *Indián tél* (1992)

Rózsa János: *Jó éjt királyfi* (1993)

**A kurzus teljesítésének módja:** referátum + szóbeli

**Pólik József: Ágazati esztétikák. 2. – Melodrámák a magyar filmművészetben**

A kurzuson olyan magyar játékfilmeket elemzünk, amelyek a szocializmus időszakában – 1948 és 1989 között – készültek, és a melodráma műfajához tartoznak. Azt vizsgáljuk, hogy a melodráma keretei között hogyan reflektálnak a vizsgált filmek társadalmi, politikai, történelmi kérdésekre.

**Tematika:**

Máriássy Félix: *Kis* *Katalin* *házassága* (1950)

Máriássy Félix: *Egy pikoló világos* (1955)

Fábri Zoltán: *Körhinta* (1955)

Fehér Imre: *Bakaruhában* (1957)

Herskó János: *Párbeszéd* (1963)

Rényi Tamás: *Sikátor* (1966)

Mészáros Márta: *Szabad lélegzet* (1973)

Gábor Pál: *Angi Vera* (1979)

Szabó István: *Bizalom* (1980)

Gothár Péter: *Megáll az idő* (1981)

Makk Károly: *Egymásra nézve* (1982)

Xantus János: *Eszkimó asszony fázik* (1984)

Tarr Béla: *Kárhozat* (1987)

**Irodalom:**

Balogh Gyöngyi, Gyürey Vera, Honffy Pál: *A magyar játékfilm története a kezdetektől 1990-ig.* Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 2004.

Szilágyi Gábor: *Tűzkeresztség. A magyar játékfilm története: 1945-1953.* Magyar Filmintézet, 1992.

Szilágyi Gábor: *Életjelek*. *A magyar filmművészet megszületése: 1954-1956.* Magyar Filmintézet, 1994.

Gelencsér Gábor: *Oldások és kötések. Alkotói poétikák a hatvanas évek magyar filmművészetében.* In: Az eredendő máshol. Gondolat Kiadó, Budapest, 2014.

Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében*. Osiris Kiadó, Budapest, 2002.

Kovács András Bálint: *Nyolcvanas évek. A romlás virágai*. In: A film szerint a világ Palatinus, Budapest, 2002.

Stőhr Lóránt: *Keserű könnyek. A melodráma a modernitáson túl.* Pompeji Kiadó, Szeged, 2013.

A *Filmkultúra* és a *Filmvilág* című folyóirat vonatkozó cikkei, tanulmányai.

**A kurzus teljesítésének módja:** szóbeli

**A művészettörténet alapjai**

A művészettörténet tudományának közvetlen tárgya a művészet és annak története, míg közvetett tárgya maga a művészettörténet tudománya. A félév során egyrészt tisztázzuk a művészettörténet fogalmát, feladatát, elemzési módszereit; másrészt konkrét műelemzésekre teszünk kísérletet.

**Tematika:**

A művészettörténet fogalma és tárgya

A művészettörténet mint humanista tudomány

A képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomértelmezésnek módszere (preikonográfiai leírás, ikonográfia, ikonológia – Panofsky)

Az ikonika fogalma (Imdahl)

Holbein *Halott* *Krisztus* c. festményének értelmezése (Kristeva)

Tiziano *Urbinói* *Vénusz* c. festményének értelmezése (Arasse)

Fragonard *A retesz* c. festményének értelmezése (Arasse)

Ron Mueck *Halott apu* c. plasztikájának értelmezése (a hiperrealizmus esztétikája)

Hatalom és művészet – a szocreál képzőművészet esztétikája

**Irodalom:**

Erwin Panofsky: *A jelentés a vizuális művészetekben*. Gondolat, Budapest, 1984.

Max Imdahl: *Ikonika*. In: Kép, fenomén, valóság. Kijárat Kiadó, Budapest, 1997.

Julia Kristeva: *Holbein Halott Krisztusa*. In: Narratívák 1. Kijárat Kiadó, Budapest, 1998.

Oskar Bätschmann: *Bevezetés a művészettörténeti hermeneutikába*. Corvina Kiadó, Budapest, 1998.

Daniel Arasse: *Festménytörténetek*. Typotex, Budapest,2007.

Daniel Arasse: *Festménytalányok*. Typotex, Budapest, 2010.

Michel Foucault: *A szavak és a dolgok*. Osiris Kiadó, Budapest, 2000.

Rényi András: *„Vihar előtt”. A történeti festészet mint a sztálinizmus képzőművészetének magyar paradigmája*. In: A művészet katonái. Corvina Kiadó, Budapest, 1992.

**A kurzus teljesítésének módja:** írásbeli

**Pólik József: Filmelmélet II.**

A kurzuson olyan európai művészfilmeket elemzünk, amelyek 1959 és 1975 között, tehát a modernizmus időszakában készültek.

**Tematika:**

Jerzy Kawalerowicz: *Éjszakai vonat* (1959)

Roman Polanski: *Kés a vízben* (1962)

Federico Fellini: *Nyolc és fél* (1963)

Ingmar Bergman: *Persona* (1966)

Michelangelo Antonioni: *Nagyítás* (1966)

Andrej Tarkovszkij: *Andrej Rubljov* (1966)

Jean-Luc Godard: *Week-end* (1967)

Peter Fleischman: *Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból* (1969)

Costa-Gavras: *Z, avagy egy politikai gyilkosság anatómiája* (1969)

Ken Loach: *Kes* (1969)

Wim Wenders: *A kapus félelme tizenegyesnél* (1971)

Loius Bunuel: *A burzsoázia diszkrét bája* (1972)

Rainer Werner Fassbinder: *A félelem megeszi a lelket* (1974)

Dusan Makavejev: *Sweet Movie* (1974)

**Irodalom:**

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm: 1950-1980.* Palatinus Kiadó, Budapest, 2008.

Kovács András Bálint – Szilágyi Ákos: *Tarkovszkij. Az orosz film sztalkere.* Helikon Kiadó, Budapest, 1997.

Bikácsy Gergely: *Bolond Pierrot moziba megy. A francia film ötven éve*. Héttorony Könyvkiadó, Budapest,1992.

Thomas Elsaesser: *A német új film*. Palatinus, Budapest, 2004.

Luis Bunuel: *Utolsó leheletem.* L’Harmattan Kiadó, Budapest, 2010.

Tullio Kezich: *Federico, avagy Fellini élete és filmjei.* Európa Kiadó, Budapest, 2006.

A Filmvilág vonatkozó – interneten is elérhető – tanulmányai, kritikái