**Tematika**

***Kurzus címe*: Filmelmélet és filmelemzés** (szeminárium)

*Kurzus kódja***:** BTEE305OMA, BTALA0101BA,BTALF0113BA

*Oktatók***:** Kelemen István – Horváth Lajos

*Órarendi információ:*

*Szeminárium helye***:** 235. (intézeti könyvtár)

*Szeminárium ideje***:** csütörtök 14.00-16.00

**A kurzus célja:**

A tudományos fantasztikus filmek filozófiai gondolatkísérletként is értelmezhetők ezért a kognitív, fenomenológiai, valamint elmefilozófiai filmelmélet szempontjából is releváns műfaj. A kurzus célja a sci-fi műfaj összetettségének bemutatása. A kurzus során klasszikus és közelmúltban bemutatott filmeket elemzünk, melyek adott esteben az identitás problémáját, vagy ismeretelméleti és társadalomfilozófiai dilemmákat reprezentálnak sajátos képi eszközökkel.

**Tematikus blokkok:**

1. Az idegenek és idegenség a sci-fi-ben
2. Az identitás problémája
3. A transzcendencia a sci-fiben
4. Időutazás és kvantummechanika
5. Utópiák és antiutópiák
6. Virtuális világok
7. A cyberpunk
8. Posztapokalipszis és zombik

Követelmények:

1. A szeminárium célja elsősorban filmelemzés ezért az órák látogatása kötelező. Háromnál több hiányzás esetén egy a kihagyott óra anyaagával kapcsolatos tanulmány feldolgozása kötelező és beadandóként benyújtandó (3-4 oldalas összefoglalóként)!
2. A szeminárium teljesítésének feltétele egy filmelemző referátum készítése szakirodalom feldolgozása segítségével (1-2 a filmhez kapcsolódó tanulmány vagy novella feldolgozása).
3. A tematika változtatásának jogát az első órai megbeszélés függvényében fenntartjuk!

**Irodalmak kiselőadások készítéséhez:**

H. Nagy Péter (szerk.): *Idegen (látvány) – világok: Tanulmányok science fiction és cyberpunk filmekről*. Lilium Aurum, 2008.

Tóth Csaba (szerk.): *Fantasztikus világok: Társadalmi és politikai kérdések a képzelet világában*. Athenaeum, Bp., 2017. 09. 03.

Philip K. Dick: *Emlékmás (tizenkét rövid történet)*. Agave, Bp. 2016.

Király Jenő: A sci-fi kultúra alapjai (*A film szimbolikája* II/2. kötet, 467-536.)

<http://mek.oszk.hu/14800/14808/pdf/14808_2.pdf>

Darko Suvin: A science fiction műfaj poétikája. *Helikon* 1972/1, 43-54.

<http://real-j.mtak.hu/1200/1/HELIKON_1972.pdf>

Stanislaw Lem: A science fiction műfaj strukturális meghatározói. *Helikon* 1972/1, 55-72.

<http://real-j.mtak.hu/1200/1/HELIKON_1972.pdf>

Susan Schneider (szerk): *Science Fiction and Philosophy: From Time Travel to Superintelligence*. Wiley-Blackwell, 2009.

J. P. Tolette: *Science Fiction Film*. CUP, Cambridge, 2004.

David Seed (szerk.): *A Companion to Science Fiction*. Blackwell Publishing, Oxford, 2005.

Steven M. Sanders (szerk.): *The Philosophy of Science Fiction Film*. The UP of Kentucky, 2008.

*A kurzus tematikája a félév folyamán változhat. Az oktató az utolsó órán megbeszéli a hallgatókkal a kurzus teljesítését a félévi munka tükrében.*