Tematika

**Kurzus címe:** Ágazati esztétikák III.

**Kurzus kódja:** BTAE62MA

**Oktató**: Horváth Zsófia

**Órarendi információ**:

Gyakorlat

Tömbösítve három alkalom

**A kurzus célja:**

A kurzus célja, hogy betekintést engedjen olyan művészeti ágakba, melyek nem L’art pour l’art, azaz, nem autonóm műalkotásokat vonultatnak fel, hanem valamely médiumhoz kapcsoltak (könyvillusztrációk, animációk, plakátok stb.). Cél, hogy a hallgató megtanulja kezelni ezek esztétikai értékét, tudja, hogyan viszonyulhat hozzájuk.

A kurzus témái:

1. Megbeszélés (időpont egyeztetés)

2. Bevezetés az alkalmazott művészetekbe

3. Ismerkedés a grafikával

4. Szép és fenséges a művészetben – Kant nyomán

5. A képzelőerőről – Kant nyomán

6. Magas művészetek és popularitás – Radnóti nyomán (március 28.)

7. Populáris alkalmazott művészetek I.

8. Populáris alkalmazott művészetek II.

9. Színek a művészetben – Johannes Itten nyomán

10. Kiállítás látogatás

11. Műhelylátogatás

A kurzus teljesítésének feltételei:

A kurzuson részt vett hallgatók a kurzus végén zárthelyi vizsga megírásával adnak számot tudásukról. Hiányzás nem elfogadott!

A számonkérés módja:

– Zárthelyi dolgozat

Kötelező irodalom:

1. Itten, Johannes: *A színek művészete.*
2. Kant, Immanuel: *Megfigyelések a szép és fenséges érzéséről. In u.ő.: Prekritikai írások.*
3. Kant, Immanuel: *A képzelőerőről. In u.ő.:* *Antropológiai írások*.
4. Radnóti Sándor: *„Tisztelt közönség, kulcsot te találj…”*
5. Worringer, Wilhelm: *Absztrakció és beleérzés*

Ajánlott irodalom:

1. Adorno, Theodor W., Horkheimer, Max: *A kultúripar.* In.: A felvilágosodás dialektikája. Atlantisz Könyvkiadó, Budapest, 2011.

Gadamer, Hans-Georg: *Igazság és módszer.* (Bonyhai Gábor fordítása) Osiris Kiadó Kft. Budapest, 2004.

Locke, John: *Értekezés az emberi megismerésről.* (Csordás Dávid és Vassányi Miklós fordítása) *Osiris*/Gond-Cura Alapítvány, Budapest, 2003.

**A kurzus tematikája a félév folyamán változhat. Az oktató az utolsó órán megbeszéli a hallgatókkal a kurzus teljesítését a félévi munka tükrében.**