**Egyetemes Filmtörténet I.**

Oktató: Váró Kata Anna

Tantárgykód: BTALF0102-K3

Helye: Médiatár

Időpont: szerda 10-12ig

**Tantárgy célja:** meghatározni, hogy mi is a (period film/costume drama), a történelmi film, a Raj film, a kosztümös irodalmi adaptáció, a drámaadaptáció és az ún. heritage film közötti különbség, tisztázni ezen fogalmakat és a brit filmgyártásból hozott példákkal illusztrálni az említett fogalmakat. Bemutatni a brit kosztümös filmek nagy korszakait és kiemelkedő rendezőit.

**Követelmény:** aktív részvétel az órákon, a filmek ismerete, referátum 30%, zh 70%. **Az elemzésre kerülő filmeket a hallgatóknak még az adott óra előtt meg kell nézniük!**

1 hét: regisztrációs hét

2. hét: az alapfogalmak tisztázása

3. hét: a kosztümös filmek szerepe a brit filmgyártásban és a nemzeti identitás megerősítésében, a kosztümös filmek nagy korszakai

4. hét: elemzés: **Alexander Korda: *VIII. Henrik magánélete* (1933)**

5. hét: elemzés: **Tony Richardson: *Tom Jones* (1963)**

6. hét: elemzés: **Hugh Hudson: *Tűzszekerek* (*Chariots of Fire*, 1981)**

7. hét: elemzés: **James Ivory: *Szoba kilátással* (*A Room with a View*, 1985)**

8. hét: őszi szünet

9. hét: elemzés: **David Lean: *Utazás Indiába*** **(*A Passage to India*, 1984)**

10. hét: elemzés: **James Ivory: *Maurice* (1987)**

11. hét: elemzés: **Shekhar Kapur: *Elizabeth* (1989)**

12. hét: elemzés: **Joe Wright: *Vágy és vezeklés* (*Atonement*, 2007)**

13. hét: elemzés: **Justin Kurzel: *Macbeth* (2015)**

14. hét: elemzés: **Stephen Frears: *A királynő* (*The Queen*, 2006)**

15. hét: zárthelyi dolgozat

**Kötelező irodalom:**

Győri Zsolt: “Ezüst tengerbe foglalt drágakő: A történelem mint otthonteremtés a harmincas és negyvenes évek brit mozijában” In: *Fejezetek a brit film történetéből*. Eger: Líceum Kiadó: 2010 (141–164)

Reichmann Angelika: “(Szülő)szoba kilátással: regényklasszikusok adaptációi a kortárs brit filmművészetben.” In*:**Fejezetek a brit film történetéből*. Eger: Líceum Kiadó: 2010 (197–216)

Váró Kata Anna: “A kosztümös filmek helye a brit filmgyártásban.” In: *Fejezetek a brit film történetéből*. Eger: Líceum Kiadó: 2010 (165–180)

Váró Kata Anna: *A brit film és a nemzeti identitás; A brit film és filmtörténetírás az 1970-80-as években.* GlobeEdit: Saarbrücken, Deutschland/Germany. 2016. (80–119; 140–187)

Higson, Andrew: *English Heritage, English Cinema: Costume Drama since 1980.* Oxford, Oxford University Press, 2003. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Vidal, Belén: *Heritage Film. Nation, Genre and Representation.* London and New York: Wallflower, 2012. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

**Ajánlott irodalom:**

Ashby, Justin – Andrew Higson (szerk.): *British Cinema: Past and Present.* London, Routledge, 2000. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Barr, Charles (szerk.): *All Our Yesterdays: 90 Years of British Cinema.* London, British Film Institute, 1986. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Burgoyne, Robert: *The Hollywood Historical Film.* Oxford, Blackwell, 2008. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Chapman, James: *Past and Present: National Identity and the British Historical Film*. London, I. B. Tauris & Co, 2005. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Ellis, John: „Art, culture and quality”. *Screen,* 1984/3.

Harper, Sue: *Picturing the Past: The Rise and Fall of the British Costume Film.* London, British Film Institute, 1994. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Higson, Andrew: „Re-presenting the National Past: Nostalgia and Pastiche in the Heritage Film.” in: Friedman, Lester D. (szerk.): *British Cinema and Thatcherism: Fires Were Started.* London and New York, Wallflower, 2006. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Higson, Andrew: „The Heritage Film and British Cinema.” in: Higson, Andrew (szerk.): *Dissolving Views: Key Writings on British Cinema*. London, Cassell, 1996. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Hill, John: *British Cinema in the 1980s*. Oxford, Calderon Press, 1999. (kijelölt fejezetek hand-out formájában)

Medhurst, Andy: „Inside the British Wardrobe”. *Sight and Sound*, 1995/3.