**Médiaelmélet**

Tanár: Váró Kata Anna

Óra helye: Médiatár

Óra ideje: szerda 8-10-ig

Kurzus kódja: BTALF0101BA-K3

Tantárgyleírás: A kurzus célja, hogy megismertesse a hallgatókat a brit közszolgálati televízió (BBC) és az első brit kereskedelmi televízió (ITV) műsorstruktúrájával és működésével. Számba vesszük a közszolgálati média jellemzőit és a kereskedelmi csatornák sajátosságait, célközönségüket és főbb műsoraikat. A kurzus különösen nagy hangsúlyt fektet az ún. „single play drama seriesre”, azok kulturális és társadalmi jelentőségére.

Követelmény: A hallgatók a félév végén írásbeli zárthelyi dolgozatban adnak számot a tudásukról. A zárthelyi dolgozat rövidebb kérdésekből (40%) és két hosszabban kifejtendő feladatból (45-45%) fog állni. Az elégségeshez 60%-ot kell teljesíteni. A kurzus teljesítéséhez szükség van az órai aktív részvételre és egy rövid 10-15 perces prezentáció elkészítésére a tanév elején egyeztetett témából.

1. hét: regisztrációs hét
2. hét: orientáció, a televíziózáshoz vezető út áttekintése.
3. hét: a BBC története és a közszolgálati televízió kialakulása Nagy-Britanniában
4. hét: a kereskedelmi televízió elindulása Nagy-Britanniában
5. hét: Pebble Mill Studio, Birmingham, azaz a regionális televízió elindulása
6. hét: az ötvenes évek jelentős műsorai, sorozatok, és az ún. „single play drama series” megjelenése
7. hét: a hatvanas és hetvenes évek, sorozatok és drámaantológiák
8. hét: őszi szünet
9. hét: a nyolcvanas évek, a Channel 4 indulása, a tévéjátékok megjelenése
10. hét: a televízió és a mozi viszonya
11. hét: a televízió és az íróközpontúság, a szerzőiség kérdése
12. hét: televízió, színház vagy tévéjáték? Mike Leigh: *Abigail’s Party* elemzés
13. hét: zárthelyi dolgozat

Kötelező irodalom:

Váró Kata Anna: *A brit film és a nemzeti identitás; A brit film és filmtörténetírás az 1970-80-as években.* GlobeEdit: Saarbrücken, Deutschland/Germany. 2016. (47–84; 129–139)

Rolinson, Dave: „The Last Studio System: A Case For British Television Films” in: Newland, Paul (szerk.): *Don’t Look Now; British Cinema in the 1970s*. Bristol, Intellect, 2010. (165–175)

Lawson, Mark: „*Yesterday’s Heroes: The Lost Treasure Trove of BBC Drama.”* (<http://www.theguardian.com/tv-and-radio/2010/nov/03/lost-bbc-drama-missing-believed-wiped>)

Thorpe, Vanessa: „Lost Tapes of Classic British Television.” <http://www.theguardian.com/tv-and-radio/2010/sep/12/lost-tapes-classic-british-television> )

Ajánlott irodalom:

Cooke, Lez: „BBC English Regions Drama; Second City First.” in: Wheatley, Helen (szerk.): *Re-viewing Television History: Critical Issues in Television Historiography.* London, I. B. Tauris, 2008.

Cooke, Lez: *A Sense of Place: Regional British Television Drama 1956-82.* Manchester, Manchester University Press, 2012.

Cooke, Lez: *British Television Drama: A History.* London, British Film Institute, 2003.

Hill, John − Martin McLoone (szerk.): *Big Picture, Small Screen; The Relations Between Film and Television.* Luton, University of Luton Press, 1996.

Hill, John: „British Television and Film: The Making of a Relationship.” in: Hill, John − Martin McLoone (szerk.): *Big Picture, Small Screen; The Relations Between Film and Television.* Luton, University of Luton Press, 1996.

Shubik, Irene: *Play for Today: the evolution of television drama*. Manchester, Manchester University Press, 2000.

Thumim, Janet: *Small Screens, Big Ideas: Television in the 1950s.* London, I. B. Tauris, 2000.

Wheatley, Helen (szerk.): *Re-viewing Television History: Critical Issues in Television Historiography*. London, I. B. Tauris, 2008.