Kurzus címe: 19-20. századi kontinentális filozófia 2.

Kurzus kódja: BTFI104MA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

A szemináriumon Friedrich Nietzsche *Adalék a morál genealógiájához* című művét interpretáljuk, bevonva az értelmezésbe Gilles Deleuze *Nietzsche és a filozófia* című könyvét, különösen annak II. és IV. fejezetét.

Kötelező irodalom:

Friedrich Nietzsche: *Adalék a morál genealógiájához*. Holnap Kiadó, Budapest, 1996. Ford.: Romhányi Török Gábor.

Gilles Deleuze: *Nietzsche és a filozófia*. Gond Alapítvány Kiadó – Holnap Kiadó, Budapest, 1999. Ford.: Moldvay Tamás.

Tematika:

1. hét: Előszó

2-5. hét: Első értekezés

5-9. hét: Második értekezés

10-13. hét: Harmadik értekezés

Számonkérés módja: szóbeli.

Kurzus címe: Modern filozófia I.

Kurzus kódja: BTALP0103BA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

A szemináriumon Blaise Pascal utolsó, befejezetlen művét, a *Gondolatok*at elemezzük, megvizsgálva a mű apologetikus gondolkodás- és beszédmódját, tematikus és argumentatív rendjét. Kitérőt teszünk két Pascal-értelmezés, Pavlovits Tamás *Blaise Pascal. A természettudománytól a vallási apológiáig* és Lucien Goldman *A rejtőzködő isten* című könyvének irányába is.

Kötelező irodalom:

Blaise Pascal: *Gondolatok*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. Ford.: Pődör László.

Lucien Goldmann: *A rejtőzködő isten*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1977. Ford.: Pődör László.

Pavlovits Tamás: *Blaise Pascal.* *A természettudománytól a vallási apológiáig.* Attraktor. Máriabesnyő – Gödöllő, 2010.

Tematika:

1. hét: Általános bevezető (Pascal élete és munkássága)

2. hét: A *Gondolatok* szövege és kiadásai.

3-13. hét: A fragmentumok interpretációja

Számonkérés módja: szóbeli.

Kurzus címe: Globális problémák erkölcsi megoldásai

Kurzus kódja: BTEE203OMA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

A szemináriumon Krzysztof Kieślowski 1989-ben készült *Tízparancsolat* című filmjének tíz részét elemezzük, megvizsgálva, hogy milyen alapvető erkölcsi problémákra keresi a választ a rendező. Ha időnk engedi, négy legismertebb filmjét is megvizsgáljuk – *Veronika kettős élete*; *Három szín: Kék*; *Három szín: Fehér*; *Három szín: Piros* – tisztázandó, hogy miért és milyen értelemben volt pesszimista Kieślowski.

Kötelező irodalom:

Tadeusz Lubelski (szerk.): *Kieślowski mozija*. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2000. Ford.: Éles M Kieślowski Márta.

Reisinger János – Soós Attila: *A szabadság törvénye. Lehet-e a tízparancsolat szerint élni?* Élj Inkább Alapítvány, Veszprém, 2016.

Tematika:

1-10. hét: a Dekalóg tíz epizódjának elemzése

11. hét: Három szín: Kék

12. hét: Három szín: Fehér

13. hét: Három szín: Piros

Számonkérés módja: szóbeli.

Kurzus címe: Magyar filmtörténet 1-3.

Kurzus kódja: BTALF0104BA, BTALF0105BA, BTALF0106BA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

Az előadás célja, hogy a hallgatók megismerjék a magyar filmtörténet 1945 és 1970 között kialakult irányzatait, filmtípusait, jelentős alkotóit, a vizsgált korszak legfontosabb filmjeit. Elemezzük a korszak művészetpolitikáját is. Megvizsgáljuk, miért és hogyan változott meg a hatalom viszony a filmművészethez 1953 után, és mi lett ennek esztétikai szempontból a következménye.

Irodalom:

Balogh Gyöngyi, Gyürey Vera, Honffy Pál: *A magyar játékfilm története a kezdetektől 1990-ig.* Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 2004.

Szilágyi Gábor: *Tűzkeresztség*. A magyar játékfilm története: 1945-1953. Magyar Filmintézet, 1992.

Szilágyi Gábor: *Életjelek.* A magyar filmművészet megszületése: 1954-1956. Magyar Filmintézet, 1994.

A *Filmkultúra* és a *Filmvilág* című folyóirat cikkei, tanulmányai.

Filmek:

*Az újrakezdés korszaka: 1945-1947:*

Radványi Géza: *Valahol* *Európában* (1947)

*A sematizmus korszaka: 1948-1953:*

Bán Frigyes: *Talpalatnyi* *föld* (1948)

Nádasdy Kálmán: *Ludas Matyi* (1949)

Máriássy Félix: *Szabóné* (1949)

Máriássy Félix: *Kis* *Katalin* *házassága* (1950)

Keleti Márton: *Dalolva szép az* *élet* (1950)

Bán Frigyes: *Felszabadult föld* (1950)

Bán Frigyes: *Tűzkeresztség* (1951)

Gertler Viktor: *Becsület és dicsőség* (1951)

Máriássy Félix: *Teljes gőzzel* (1951)

Gertler Viktor: *Ütközet békében* (1951)

Gertler Viktor: *Állami* *áruház* (1952)

Bán Frigyes: *Első fecskék* (1952)

Keleti Márton: *Erkel* (1952)

Keleti Márton: *Kiskrajcár* (1953)

Nádasdy Kálmán – Ranódy László: *Föltámadott a tenger* (1953)

*Kísérletek a sematizmus meghaladására: 1954-1956:*

Máriássy Félix: *Rokonok* (1954)

Máriássy Félix: *Egy pikoló világos* (1955)

Makk Károly: *A 9-es kórterem* (1955)

Máriássy Félix: *Budapesti tavasz* (1955)

Gertler Viktor: *Gázolás* (1955)

Fábri Zoltán: *Körhinta* (1955)

Keleti Márton: *A csodacsatár* (1956)

Fábri Zoltán: *Hannibál* *tanár* *úr* (1956)

*Az útkeresés évei: 1957-1962:*

Herskó János: *Vasvirág* (1957)

Fehér Imre: *Bakaruhában* (1957)

Máriássy Félix: *Csempészek* (1958)

Fábri Sándor: *Édes Anna* (1958)

Máriássy Félix: *Ház a sziklák alatt* (1958)

Fábri Zoltán: *Dúvad* (1959)

Makk Károly: *Fűre* *lépni* *szabad* (1960)

Fábri Zoltán: *Két félidő a pokolban* (1961)

Makk Károly: *Megszállottak* (1961)

*Új utakon – a modernizmus évei: 1963-1970*

Jancsó Miklós: *Oldás és kötés* (1963)

Gaál István: *Sodrásban* (1963)

Jancsó Miklós: *Szegénylegények* (1965)

Fábri Zoltán: *Húsz óra* (1965)

Sándor Pál: *Bohóc a falon* (1967)

Jancsó Miklós: *Csillagosok, katonák* (1967)

Bacsó Péter: *Fejlövés* (1968)

Jancsó Miklós: *Csend és kiáltás* (1968)

Zolnay Pál: *Próféta* *voltál*, *szívem* (1968)

Jancsó Miklós: *Fényes szelek* (1968)

Sára Sándor: *Feldobott* *kő* (1968)

Kovács András: *Falak* (1968)

Simó Sándor: *Szemüvegesek* (1969)

Elek Judit: *Sziget a szárazföldön* (1969)

Gyarmathy Lívia: *Ismeri* *a szandi mandit?* (1969)

Bacsó Péter *A tanú* (1969)

Herskó János: *N. N., a halál angyala* (1970)

Tematika:

1. hét: a koalíciós időszak filmművészete (1945-1947)

2-4. hét: A Rákosi-korszak filmművészete (1948-1953)

5-7. hét: A Nagy-Imre periódus filmművészete (1954-1956)

8-9. hét: A konszolidációt megelőző időszak filmművészete (1957-1962)

10-13. hét: A konszolidáció korszakának filmművészete (1963-1969)

Számonkérés módja: szóbeli (2 jegy) + esszé (1 jegy)