**Kurzustematika**

2018/2019. II. félév

Kurzus cím: Ágazati esztétikák IV.

Kurzus kódja: BTALA0118BA

Oktató: Járdán- Bihari Ágnes

Kurzus időpontja: Hétfő 14-16

**A kurzus célja:** Az a történeti ív, amely egykor a létező világ klasszikus értelemben vett imitációjával indult, ma a 3D technológia, a virtuális világ és a szimuláció formájában csúcsosodik ki. Hogyan vagyunk képesek értelmezni a valóság különböző vizuális reprezentációt? Hogyan kommunikált a kép a művészettörténet különböző korszakaiban? Milyen új reprodukciók látnak napvilágot a modern technológiáknak köszönhetően? Mi történt a múzeummal a digitális forradalom hatására? A kurzus során ezeknek a kérdéseknek a nyomába eredünk, miközben szót ejtünk a másolat-eredeti problémájáról, a művészet definiálhatóságának kérdéséről, és betekintünk a múzeumok és gyűjteményeik hálózati kultúrában való létmódjába is.

**1. Az imitáció kívánalma**

**2. A perspektíva: a festett világ optikai valószerűsége**

**3. A művészeti világ**

**4. Az eredeti és a másolat vitája, a reprodukálhatóság kérdése**

**5. A gyűjtemények nyilvánossá válásának története**

**6. A múzeum feladatai és funkciói**

**7. A múzeum a hálózati kultúra korában**

**8. Az eltörölt hely?**

**9. Technológia és műalkotás**

**Kötelező irodalom**

BATTRO, Antoni M.: Malraux képzeletbeli múzeumától a virtuális múzeumig. In: Palkó Gábor (szerk): *Múzeumelmélet*, Petőfi Irodalmi Múzeum, Ráció Kiadó, Budapest, 2012. 44- 63. old.

BENJAMIN, Walter: A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában. (Kurucz Andrea fordítását átdolgozta Mélyi József) In: Kommentár és prófécia. Budapest, Európa. 301-334. Online: <http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html>

DANTO, Arthur C.: Még egyszer a művészeti világról: a hasonlóság komédiái. In: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet. Atlantisz Kiadó, Budapest, 1997. 147-171. old.

GYÖRGY Péter: *Az eltörölt hely – A múzeum.* Magvető Kiadó, Budapest, 2003.

PANOFSKY, Ervin: A perspektíva mint szimbolikus forma. In: *A jelentés a vizuális művészetekben.* ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, Budapest, 2011. 151- 218. Online: http://arthist.elte.hu/TAMOP\_412/3\_4\_panofsky.pdf

RADNÓTI Sándor: A másolat. In: *Hamisítás*. Magyar Könyvkiadó, Budapest, 1995. 9-201. old.

**Ajánlott irodalom:**

Allen, Richard: Reprezentáció, illúzió, film. (ford. Mánfai Alice) Metropolis 1998/4-1999/1, 49-65. Online: <http://www.c3.hu/scripta/metropolis/9804/allen.htm>

Gálosi, Adrienne: A tökéletes helyettes. In: Művészet mindenek dacára. Kronosz Kiadó, Pécs, 2017. 117-129. old.

Gombrich, E.H.: Művészet és illúzió. Gondolat Kiadó, Budapest, 1972.

Martos, Gábor: „Ilyet én is tudok.” Sokmilliós művek kalapács alatt. Typotex, Budapest, 2018.

A kurzus tematikája a félév során változhat.

A számonkérés módja: írásbeli vizsga.