**Klasszikus művészetelméletek**

A kurzus során a hallgatók két klasszikus alapszöveg, Platón *Symposion*ának (*A lakoma*), Arisztotelész *Poétikáj*ának, valamint Strassburgi Ulrich *A szépről* szóló írásának vizsgálatán keresztül kapnak képet a művészetre vonatkozó ókori és középkori elméletekről.

Tematika:

* 1. Preszókratikus szépségfogalmak.
  2. Platón: *Symposion* 1. Szereplők, szituáció.
  3. *Symposion* 2. Phaidrosz, Pauszaniasz beszéde.
  4. *Symposion* 3. Erüximakhosz, Arisztophanész beszéde.
  5. *Symposion* 4. Agathón, Szókratész beszéde (1).
  6. *Symposion* 5. Szókratész beszéde (2), Alkibiadész szatírjátéka.
  7. Zárthelyi I.
  8. Arisztotelész: *Poétika* 1. Mimészisz.
  9. Arisztotelész: *Poétika* 2. A tragédia jellemzői.
  10. Katharszisz 1. Arisztotelésznél
  11. Katharszisz 2. Kitekintés (Bernays, Wartenburg, Nietzsche)
  12. Strassburgi Ulrich: *A szépről* 1.
  13. Strassburgi Ulrich: *A szépről* 2.
  14. Zárthelyi II.

Kötelező irodalom:

Platón: *A lakoma* (Symposion)

Arisztotelész: *Poétika*

Strassburgi Ulrich: A szépről (in: *Az égi és a földi szépről*, szerk. Redl Károly, 1988)

Ajánlott irodalom:

Ernesto Grassi: *A szépség ókori elmélete*

Wladislaw Tatarkiewicz: *Az esztétika alapfogalmai*

Zoltai Dénes: *Az esztétika rövid története*

Számonkérés: a hallgatók a két zárthelyi dolgozat beszámításával kollokválnak.

**A modernitás esztétikája 1.**

A modern művészetelméletek bővelkednek olyan kísérletekben, amelyek nemcsak diverzifikált érelemben kezdik felfogni az esztétikát, hanem a művészet határát, az esztétikai határvidék produktumait is megpróbálják átértelmezni. A kurzus folyamán az esztétika terét kiszélesítő szövegekkel ismerkedünk meg a múlt század elejétől kezdve.

Tematika:

1. Bevezető, a korszakolás és az alapfogalmak kérdései.
2. Kierkegaard. Az esztétikai stádium. A csábító naplója.
3. Kierkegaard. Az inkognitó problémája. Esztétika, teológia, etika.
4. Nietzsche esztétikai szubverziója
5. Nietzsche hatáselvű filozófiája
6. Simmel: *Az arc esztétikai jelentősége*. *A fogantyú*. *A képkeret*.
7. Simmel: *A táj filozófiája*. *Velence/Firenze/Róma*.
8. Popper Leó: *A repülőgép esztétikájáról*. *A giccs*.
9. Popper Leó: *Dialógus a művészetről*.
10. Lukács György: *Beszélgetés Laurence Sterne-ről*, *Sören Kierkegaard és Regine Olsen*
11. Lukács György: *Levél a „kísérlet”-ről*. Lukács György: *Esztétikai kultúra*
12. Walter Benjamin esztétikájáról

Kötelező irodalom:

A tematikában felsorolt valamennyi szöveg.

Számonkérés: a hallgatók az órai munka és egy záróesszé alapján kapnak jegyet.

**Kontinentális filozófia a 19. és 20. században**

A kurzus tág értelemben vett tematikáját a kurzus címe tökéletesen lefedi. Konkrét témái bizonyos filozófiai kísérletek elhelyezése a modern kontinentális filozófiák alkotta térben. A kurzus folyamán részletesebben tárgyalt témák és filozófusok a következők.

Tematika:

1. Elképzelések a filozófia teréről és irányzatairól
2. Az idő kérdése a modernitásban
3. Kierkegaard
4. Schopenhauer
5. Nietzsche I.
6. Nietzsche II.
7. William James
8. Wittgenstein
9. Lukács György
10. Az intelligencia-stílusok kérdése
11. A Spinoza-probléma
12. Zárthelyi

Számonkérés: a hallgatók az órai referátumok és a zárthelyi alapján kapnak jegyet.