**Egyetemes Filmtörténet IV.**

Oktató: Váró Kata Anna

Elmélet; heti 1x2 óra

Kurzus kódja: BTALF0109BA-K2

Helye: Médiatár

Ideje: szerda 14-16-ig

Tantárgy célja: elsősorban az amerikai filmgyártás jellemzőire és változásaira összpontosítva bemutatni az 1950-es évek utáni amerikai filmművészetet, összehasonlítva a világ más országainak filmművészetével. Az amerikai mozi a világ legnagyobb hatással bíró filmipara, ennek a sikernek és a világ filmgyártására gyakorolt hatásának az elemeit vizsgálja a kurzus. Célja, hogy bemutassa a hollywoodi műfajok kialakulását és változását egészen napjainkig, valamint, hogy megismertesse a hallgatókat az amerikai film mérföldkőnek számító eseményeivel, változásaival, kiemelkedő alkotóinak életművével és a korszak legfontosabb alkotásaival. Az amerikai film egyedi vonásainak kiemelése, valamint más nemzeti filmgyártással mutatott hasonlóságai segítenek az amerikai filmet elhelyezni az egyetemes filmtörténetben.

Vizsga: írásbeli vizsga, amelyben a hallgatók tételek szerint számot adnak a tárgyi tudásukról, ismertetik egy-egy a korszakhoz tartozó kiemelkedő alkotók életművét és a félév során kötelező filmekből összeállított kérdésekre is válaszolnak. Az órán való részvétel előfeltétele a vizsgára bocsájtásnak ugyanúgy, ahogy a kötelezően kiadott filmek ismerete is. A vizsgán az órai anyagról, a kötelező szakirodalomról, a kötelező filmekről és egyes alkotók életművéről kell a hallgatóknak számot adniuk.

1. hét: Bevezetés: az ötvenes évek Amerikája; a társadalmi- és politikai helyzet áttekintése, a stúdiórendszer működésében bekövetkezett változások, függetlenfilmes törekvések áttekintése

2. hét: A műfajokról általánosságban, a műfajok szerepe a hollywoodi filmgyártásban, a műfajok változása az 1950-es évek után

3. hét: A western kialakulása és változása az 1950-es évektől napjainkig

4. hét: A melodráma kialakulása és változása az 1950-es évektől napjainkig

5. hét: A musical, a zenés film és a vígjáték kialakulása és változása az 1950-es évektől napjainkig

6. hét: A bűnügyi film és a thriller kialakulása és változása az 1950-es évektől napjainkig

7. hét: A sci-fi, horror és a fantasztikus kalandfilm kialakulása és változása az 1950-es évektől napjainkig

8 hét: szünet

9. hét: Az amerikai új hullám

10. hét: Az új Hollywood

11. hét: A nyolcvanas évek: a videó válság, a stúdiók újjászervezése

12. hét: A kilencvenes évek: Hollywood igazi aranykora

13. hét: A függetlenfilm térhódítása, függetlenekből függők: a kilencvenes évek új függetlenfilmes generációja Hollywood legnagyobbjai között; a Sundance Institute és a Sundance Filmfesztivál

14. hét: A 2000-es évek: az internet okozta válság, a forgalmazás átalakulása, Hollywood útkeresései

15. hét: A kurzus zárása

**Kötelező irodalom**:

David Bordwell és Kristin Thompson: „A politikai film elterjedése” In: A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.326-328.

David Bordwell és Kristin Thompson: „Az amerikai film a háború utáni korszakban, 1945-1960” In: A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.349-376.

David Bordwell és Kristin Thompson: „Hollywood hanyatlása és felemelkedése 1960-1980” In:A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.537-562.

David Bordwell és Kristin Thompson: „A film az elektronikus média korában”A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.713-715.

David Bordwell és Kristin Thompson: „Az amerikai film és a szórakoztatóipar az 1980-as években és azt követően” In: A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.717-741.

David Bordwell és Kristin Thompson: „A globális filmkultúra körvonalai” In:A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.743-747..

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „A film és a műfajok” (Oxford Film Enciklopédia) pp.284-294.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „A western” (Oxford Film Enciklopédia) pp.294-303.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „A musical” (Oxford Film Enciklopédia) pp.303-314.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Bűnügyi filmek” (Oxford Film Enciklopédia) pp. 314-323.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „A fantasztikus film” (Oxford Film Enciklopédia) pp. 323-332.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „A hollywoodi rendszer átalakulása” (Oxford Film Enciklopédia) pp.459-467.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „A függetlenek és a magányos alkotók” (Oxford Film Enciklopédia) pp.467-476.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „A televízió és a filmipar” (Oxford Film Enciklopédia) pp.482-491.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Az új Hollywood” (Oxford Film Enciklopédia) pp.492-500.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Új technológiák” (Oxford Film Enciklopédia) pp.500-508.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Feketék az amerikai filmgyártásban” (Oxford Film Enciklopédia) pp.515-527.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Főárambeli és kísérleti filmek” (Oxford Film Enciklopédia) pp.527-534.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Álmok és rémálmok a hollywoodi sikerfilmekben” (Oxford Film Enciklopédia) pp.534-546.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Avantgárd filmművészet: a második hullám” (Oxford Film Enciklopédia) pp.558-573.

Szerk. Geoffrey Nowell-Smith: „Napjaink filmművészete” (Oxford Film Enciklopédia) pp.825-833.

Valamint az órákon kiadott jegyzetek és cikkek.