Speciálkollégium IV. sz/ Filmelemzés III.

Tantárgynév: Speciálkollégium IV. sz (harmad éves film szakirányos hallgatóknak) ill. Filmelemzés III. (szabadon választható tantárgy)

Oktató: Juhász Béla

Időpont: kedd 14.00 - tól

Helyszín: Médiatár

Követelmény: zárt helyi dolgozat, aminek anyagát filmismereti teszt és az órán elhangzottak jelentik majd. A félév rövidségére való tekintettel erre nem az utolsó foglalkozáson fok sor kerülni, hanem a szorgalmi időszakot követő héten, időpont egyeztetés alapján. (május 9. és 13. között)

A kurzus leírása: A kurzus középpontjában az utóbbi másfél évtized bűnügyi filmjei állnak. A bűnügyi filmek osztálya egy tágabb besorolási osztály, amely számos műfajt rejt magában, ezáltal a kurzus első része arra szolgál, hogy a legalapvetőbb bűnügyi zsánereket vizsgáljuk meg fontos műfajelméleti írások útmutatásával. Célunk, hogy ezeket a rokonműfajokat képesek legyünk egymástól elkülöníteni tartalmi és formai jegyeik által egyaránt. Ezeken az alkalmakon egy- egy műfaj (és elmélet) szemléltetésére kortárs hollywoodi filmeket fogunk felhasználni. A kurzus második részében egy- egy jelentős nem amerikai film kerül terítékre. Ezek a filmeket (és a hozzájuk tartozó készítő országot, országokat) az köti össze, hogy esetükben megkerülhetetlen egy hollywood- i perspektíva, azaz olyan jelentős, emblematikus filmek kerülnek a középpontba, amely több szálon is kapcsolódnak az amerikai filmgyártáshoz. Ennek tudatában megvizsgáljuk az adott filmek műfaji spektrumát és választ keresünk arra a kérdésre, hogy ezek az alkotások miben térnek el az amerikai alapműfajoktól, s ezen tartalmi és formai változások milyen gondolatok mentén valósulnak meg.

Tematika:

1. A bűnügyi film
2. az amerikai gengszterfilm/ rendőrfilm

*kötelező film: Amerikai gengszter* (American Gangster, 2007, r: Ridley Scott)

1. A thriller

*kötelező film: Collateral- a halál záloga* (Collateral, 2004, r: Michael Mann)

1. Az amerikai krimi

*kötelező film: Angyalok és démonok* (Angels & Demons, 2009, r: Ron Howard)

1. Brazília és a bűnügyi filmek

*kötelező film: Isten városa* (Cidade de deus, 2002, r: Fernando Meirelles)

1. Verhoeven Hollandiája

*kötelező film: Fekete könyv* (Zwartboek, 2006, r: Paul Verhoeven)

1. Egy olasz műfaj epilógusa: a giallo

*kötelező film: Álmatlanság* (Non ho sonno, 2001, r: Dario Argento)

1. Társadalomkritika amerikai eszközökkel, spanyol módra

*kötelező film: Mocsárvidék* (La isla mínima, 2014, r: Alberto Rodriguez)

1. Hongkong Woo nyomán

*kötelező film: Drogháború* (Du zhan, 2012, r: Johnnie To)

1. Dél- Korea: Bong Joon- Ho transznacionális perspektívából

*kötelező film: Anya* (Madeo, 2009, r: Bong Joon- ho)

Ajánlott irodalom:

1. A bűnügyi film

Hardy, Phil: Bûnügyi filmek. In: Nowell-Smith, Geoffrey (ed.): Oxford Filmenciklopédia. Budapest: Glória, 2007. pp. 314–323.

*Király Jenő: A film szimbolikája. III/1. A kalandfilm formái*. Kaposvár–

Budapest: Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék –

Magyar Televízió Zrt., 2010. pp. 347- 360.

2. Az amerikai gengszterfilm/rendőrfilm

*Király Jenő: A film szimbolikája. III/1. A kalandfilm formái*. Kaposvár–

Budapest: Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék –

Magyar Televízió Zrt., 2010. pp. 404- 423.

*Király Jenő: Frivol múzsa I*. A tömegfilm sajátos alkotásmódja és a tömegkultúra esztétikája. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó 1993. pp. 385- 389.

*Pápai Zsolt: Halotti beszédek* (A klasszikus gengszterfilm) *Filmvilág* 2005. no. 07. pp. 26.- 30.

3. A thriller

*Derry, Charles: A suspense, amitől a néző visszafojtja lélegzetét.* Metropolis 2007. no. 03. pp. 30- 48.

*Király Jenő: A film szimbolikája. III/1. A kalandfilm formái*. Kaposvár–

Budapest: Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék –

Magyar Televízió Zrt., 2010. pp. 373- 384.

*Rubin, Martin: Thrillerek – kritikai áttekintés.* Metropolis 2007. no. 03. pp. 10- 30.

*Vajda Judit: A thriller műfajtörténete 3/1. (A kezdetektől 1955- ig)*

[*http://www.filmtett.ro/cikk/1449/a-thriller-mufajtortenete-3-1-a-kezdetektol-1955-ig*](http://www.filmtett.ro/cikk/1449/a-thriller-mufajtortenete-3-1-a-kezdetektol-1955-ig)

*Vajda Judit: A thriller műfajtörténete 3/2. (1960- 1979)*

<http://www.filmtett.ro/cikk/1451/a-thriller-mufajtortenete-3-2-1960-1979>

*Vajda Judit: A thriller műfajtörténete 3/2. (1980- tól napjainkig)*

<http://www.filmtett.ro/cikk/1452/a-thriller-mufajtortenete-3-3-1980-tol-napjainkig>

4. Az amerikai krimi

*Király Jenő: A film szimbolikája. III/1. A kalandfilm formái*. Kaposvár–

Budapest: Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék –

Magyar Televízió Zrt., 2010. pp. 369-373.

*Király Jenő: Frivol múzsa I*. A tömegfilm sajátos alkotásmódja és a tömegkultúra esztétikája. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó 1993. pp. 381- 385.

5. Brazília és a bűnügyi filmek

*Alvaray, Luisela: Nemzeti, regionális és globális –A latin-amerikai film újhullámai*. Metropolis 2010 pp. no. 02 pp. 10– 23.

*Géczi Zoltán: Latin Bűn* (A latin- amerikai thriller evolúciója) *Filmvilág* 2014. no. 03. pp. 26.- 29.

6. Verhoeven Hollandiája

*Csala Borbála: Provokatőrből próféta* (Verhoeven Hollandiája) *Filmvilág* 2014. no. 02. pp. 38.- 39.

*Csiger Ádám: Hús ­­ + vér (Paul Verhoeven 1. rész)**Filmvilág* 2014. no. 02. pp. 34.- 37.

*Király Jenő: A film szimbolikája. III/1. A kalandfilm formái*. Kaposvár–

Budapest: Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék –

Magyar Televízió Zrt., 2010. pp. 360.

# 7. Egy olasz műfaj epilógusa: a giallo

# *Hegedüs Márk Sebestyén: A giallo műfaji kérdései*

# <http://uj.apertura.hu/2013/nyar/hegedus-a-giallo-mufaji-kerdesei/>

# *Wostry Ferenc: Vérvörösben* (Dario Argento) *Filmvilág* 2007. no. 04. pp. 24- 29.

8. Társadalomkritika amerikai eszközökkel, spanyol módra

*Csantavéri Júlia: Kritika, szex, cenzúra és szabadság.* A spanyol film a 60- as évetől napjainkig.

<http://www.filmtett.ro/cikk/2608/a-spanyol-film-a-60-as-evektol-napjainkig>

Lénárt András: Van- e élet Almodóvar után? (A mai spanyol film) *Filmvilág* 2009. no. 10. pp. 24- 27.

9. Hongkong Woo után

*To, Lik Cheuk: A populáris film Hongkongban.*. In: Nowell-Smith, Geoffrey (ed.): Oxford Filmenciklopédia. Budapest: Glória, 2007. pp. 735–743.

*Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története.* Budapest: Palatinus2007 pp. 688- 693.

*Varró Attila: Azonosítatlan holttestek* (Johnnie To) *Filmvilág* 2005. no. 04. pp. 24- 27.

*Wong, Cindy Hing- Yuk: Távoli vásznak. Metropolis 2011. no.02. pp. 24- 41.*

10. Dél- Korea: Bong Joon- ho transznacionális perspektívából

*Géczi Zoltán: Kistigris, ha felcseperedik* (Koreai vihar 1999- 2005) *Filmvilág.* 2005. no. 10. pp. 18- 21.

*Klein, Christina: Miért érdemes az amerikanisztikának a koreai filmről gondolkodnia*. Metropolis 2011. no. 2. pp. 36- 54.

*Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története.* Budapest: Palatinus2007 pp. 696- 698.

Utolsó letöltések dátuma: 2016. február 11.