

## 1960 - Minimal Music

### 1. Keletkezés

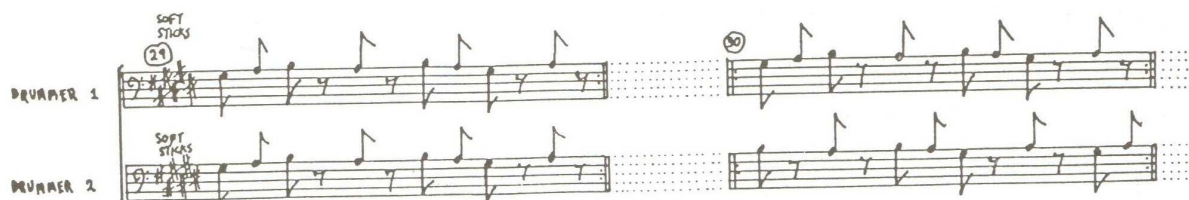
- 1960-as évek elején alakul ki mint a klasszikus zene sajátosan amerikai formája
- A nyugati művész szcéna intenzíven vizsgálja a távol-keleti vallást és filozófiát:
  - Fluxus Mozgalom (performanszok, happeningek); befolyás a „minimal art”-ra
- Elfordulás az Európában alkotott formáktól az új élmények felé

### 2. Jellemzői

- Zenei alapelve a kis ritmikai építőkő: a *pattern*.

Formaelve az ismétlés, rövidem: repetitív, periodikus zene

- A „pattern”-ök fokozatos, minimális megváltoztatása a további kiterjesztés érdekében pl. „**Fáziseltolással**“ (lásd az 1. mellékletben)
- Pszicho-akusztikai megtévesztés az egymásra épülő pattern-ök által, ilyenkor a fül számára bizonyos hangok csak szubjektíve válnak hallhatóvá, valójában nincsenek sem notálva, sem komponálva („resulting patterns”)
- A fáziseltolás olyan hang-fluktuációkat termel ki, amelyek csak szubjektíve tapasztalhatók, ide tartozik a filmnyelvi analógiával leírt, ún. „stroboszkóp-hatás” is



### Pl. Steve Reich (\*1935): „Drumming“ (1971)

#### Idetartozó leírás:

At measure 29 drummers one and two are in unison on the new pattern, and drummer two once again gradually increases his tempo so as to slowly move one quarter note ahead as shown at 30 and, after holding for a little while, again phases ahead another quarter note as shown at 31. After several seconds drummer three enters with soft sticks at 32 in unison with drummer two and then slowly phases one quarter note ahead of drummer two as shown at 33.<sup>1</sup>

### 3. Hatás és szándék

- Zene fejlesztés, vallomás, „üzenet” nélkül, zene mint „játék”
- Nem az értelmet szólítja meg első sorban
- Tudattalan folyamatokra, meditációra ösztönöz

- Az esemény a hallgatóban, a hallgatásban játszódik le (vö. Op Art)
- Az egyértelmű izgalmi görbe és a tetőpont hiánya valamint a hosszúra nyújtott hangfolyamatok megváltoztatják az időérzetet
- Egy minimális zenei jelenségre való redukció
- Szembefordulás a zenei matéria és struktúra komplexitásával

### 1. mellék/Steve Reich „Piano Phase“



### 2. mellék/Steve Reich „Clapping music“

(animation: <http://www.youtube.com/watch?v=eu-tRXgOrdg>)



### 3. Egyszerű játékmodell a clapping music stílusában

Percussion

Perc.1

Perc.2

5

9

13

#### 4. Főbb képviselők

Steve Reich (\*1935): clapping music; drumming, piano phase ...

Philip Glass, Terry Riley; La Monte Young;

John Cage (1912-1992): 4.33"; ASLAP

**Steve Reich: „Még ha minden kártya ki is van terítve és mindenki hallja, amit itt játszanak, akkor is marad elegendő titok, amelyet fel lehet kutatni. Ezek a titkok a hangfolyamatok pszicho-akusztikus kísérőjelenségei.”**