

A DODEKAFÓNIA ÉS AZ ATONALITÁS

Linkek:

<http://www.youtube.com/watch?v=EEXjuh1n4FI>

Schönberg zenéje tévút lenne a zenetörténetben?

Új zene → új hallás?

A filmzenék többsége erre a „regredált” zenehallgatásra alapozza sémáit.

OK: nehezen tudunk elvonatkoztatni a funkcionális-tonális zene dúr-moll kettőségén alapuló világtól. Ha mégis: alapvetően két következménnyel lehet számolni:

meta-zenei tapasztalatokkal, vagy a visszatéréssel: Mozarthoz. ☺

<http://www.youtube.com/watch?v=INLrSd1r67s>

Schönberg és az atonalitás

Előzmények: Bach dodekafón megoldásai (H-moll fuga); Mozart; Wagner (Trisztán)

Bartók: I. Hegedű-zongora szonáta

http://www.youtube.com/watch?v=1DA7_jBRTNY

Mi az atonalitás?

<http://www.youtube.com/watch?v=JPhXZFvti9U>

Mózes és Áron

(A harmadik felvonás prózában? Politikai agitációs mű, okafogyottá válik + Schönberg megfárad?; Mózes – maszkulin, Áron – „feminim”. Kocsis használ oktavpárhuzamot és kisszekund-surlódást egy-egy helyen.)

Reihe-elv

<http://www.youtube.com/watch?v=CpkA3JYO15Y> (3:33)

<http://www.youtube.com/watch?v=0vVuNAPoHIg>

Irodalom:

Arnold Schönberg: *Komponálás tizenkét hanggal.*

In: A XX. század zenéje. Szerk. Fábián Imre. 166-173

„A dedekfón zenemű olyan, mintha a zenekari szünetben valaki tréfából áthangolná a hangszereket.”