**Pongrácz Tibor: Kanonikus művek elemzése II/Ágazati esztétikák MA**

**2017/2018. I. félév**

**Tragédia és filozófia**

Ez a kurzus három célt tűz maga elé: egyrészt bevezetést kíván nyújtani a drámaelemzésbe, másrészt meg akarja vizsgálni a az esztétika klasszikus periódusának (német idealizmus) reprezentatív tragédia-felfogását Schelling és Hegel művei alapján, harmadrészt meg szeretné világítani a filozófia és a tragédia intern kapcsolatát. Ennek megfelelően a félévet négy dráma elemzésével kezdjük (Szophoklész, Shakespeare, Csehov), majd a tragédia esztétikai elemzésén át a filozófia tragikus narratívájának (Nietzsche, Heidegger) bemutatásához érkezünk.

1. óra: A kurzus problematikája és előzetes vázlata
   1. Szophoklész: Oidipusz király

4-5.Szophoklész: Oidipusz Kolonoszban

* 1. Shakespeare: Lear király

1. Csehov: Ványa bácsi
2. Schelling tragédia-felfogása
3. Hegel tragédia-felfogása

11-12. Nietzsche: A *filozófia a görögök tragikus korszakában*

13. Heidegger: *Bevezetés a metafizikába*: a szophoklészi kar szerepe

14. Záró dolgozat

Irodalom:

A jelzett drámák, valamint: Schelling: A művészet filozófiája. 377-425.o.; Hegel: Esztétikai előadások III. kötet. 397-441.o.; Nietzsche: A filozófia a görögök tragikus korszakában. In: Ifjúkori görög tárgyú írások. 51-149.o.; Heidegger: Bevezetés a metafizikába. 74-88.o.

Szakirodalom: Hühn-Schwab: Die Philosophie des Tragischen.