**Pongrácz Tibor**

**Modern művészetelméletek**

*Az interpretáció elméletei*

A kurzus feladata, hogy a modern interpretációs-elméletek egy vonulatát (elsősorban a hermeneutika és a befogadáselmélet köréből) bemutassa.

1. Mi az interpretáció? Szövegértelmezés – filológia – hermeneutika
2. A hermeneutikai erőszak: Heidegger: Hölderlin és a költészet lényege. In: Heidegger: Magyarázatok Hölderlin költészetéhez. Latin Betűk, 1998. 35-53.o.
3. Keretek: Föld és világ vitája. Heidegger: A műalkotás eredete. In: Heidegger: Rejtekutak: 9-70.o.
4. Az előző óra folytatása
5. Az előző óra folytatása
6. Hermeneutikai tapasztalat. Gadamer: A hermeneutikai probléma visszanyerése. In: Gadamer: Igazság és módszer. Osiris. 2003. 343-425.
7. Az előző óra folytatása
8. Az előző óra folytatása
9. A klasszikus és a modern paradigmája. Gadamer: A szép aktualitása. In: Gadamer: A szép aktualitása. T-Twins, 1994. 11-85.o.
10. Az előző óra folytatása
11. Befogadáselmélet. Jauss: Az olvasás aktusa. In: Testes Könyv I. Ictus, 1996. 241-265.o.
12. A szöveg státusa. Stanley Fish: Van szöveg ezen az órán? In: Testes Könyv I. Ictus, 1996. 265-283.o.
13. Igazolás. Stanley Fish: Bizonyítás vagy meggyőzés. In: Az irodalom elméletei III. Jelenkor, 1997. 5-27.o.
14. Határvonások. Umberto Eco: Intentio lectoris. In: Eco: Az értelmezés határai. 21-58.o.