Szabadon választható szeminárium I. Kedd 12:00

Tóth Alexandra 233/a

 (Képelmélet)

A félév során a 20. századot meghatározó képelméletek, képelméleti viták sodrából szemezgetünk, kiemelt figyelmet fordítva W. J. T Mitchell és Gottfried Boehm írásaira. Kísérletet teszünk az iconic turn és a pictorial turn mibenlétének feltárására, továbbá a két fogalom megkülönböztetésére. A félév menetét tekintve a festmény egy lehetséges definíciójától indulva érkezünk meg a digitális képek világáig, vizsgálat tárgyává téve a 20. század képről alkotott fogalmának felgyorsult változásait.

1. hét (febr. 16.): Féléves tudnivalók, tematika ismertetése
2. hét (febr. 23.): Kép a képzőművészetben
	* Polányi Mihály: *Mi a festmény?* (in: *Polányi Mihály filozófiai írásai*, Bp., Atlantisz, 1992, II. Kötet, 202-218
3. hét (márc. 1.): Portré 1.
	* Jean-Luc Nancy: *A portré tekintete*, Műcsarnok Nonprofit Kft. 2010
4. hét (márc. 8.): Portré 2.
	* Iris Därman: *Arcokat szemügyre venni* (in: Vulgo, 2003/2, 88-102)
	* Kocziszky Éva: *Az arc olvasása* (in: Vulgo, 2003/2, 70-84)
5. hét (márc. 15.): Nyelv és kép kapcsolata
	* G. Boehm: *A képleírás* (in: *Narratívák 1. Képelemzés*, szerk. Thomka Beáta, Bp., Kijárat, 1998, 19-36)
6. hét (márc. 22.): Képelmélet napjainkban
	* W. J. T. Mitchell: *Mi a kép?* (in: *Kép, fenomén, valóság*, szerk. Bacsó Béla, Bp., Kijárat, 1997, 338-369 VAGY *A képek politikája, W. J. T. Mitchell válogatott írásai*, szerk. Szauter Dóra – Szőnyi György Endre, Szeged, JATEPress, 2008, 15-50 VAGY http://books.google.hu)
7. hét (márc. 29.): Konzultációs hét
8. hét (ápr. 5.): Képi fordulat
	* W. J. T. Mitchell: *A képi fordulat* (in: *A képek politikája* lásd fent! 131-153)
9. hét (ápr. 12.): Képi fordulat 2.
	* G. Boehm: *A kép hermeneutikájához*, Athenaeum, 1993. I. kötet 4. füzet, 87-111
10. hét (ápr. 19.): Képi fordulat 3

* + G. Boehm: *A nyelven túl? Megjegyzések a képek logikájához* (in: *A kép a médiaművészet korában*, szerk. Nagy Edina, L’Harmattan, Bp., 2006, 25-42)
	+ H. Brdekemap: *Fordulópontok. Az iconic turn ismertetőjegyei és igényei* (in: *A kép a médiaművészet korában* lásd fent! 11-24) AJÁNLOTT!
	+ W. Sauländer: *Iconic turn? Egy szó az ikonoklazmusért* (in: *A kép a médiaművészet korában* lásd fent! 123-146) AJÁNLOTT!
1. hét (ápr. 26.): Technika, digitális kép
	* W. Benjamin: *A műalkotás a technikai sokszorosítás korszakában*, (in: Uő: *Kommentár és prófécia*, Bp., Gondolat, 1969, 301-334) VAGY online!
2. hét (máj. 3.): Technika, digitális kép 2.
	* F. Kittler: *Optikai médiumok*, Bp., Magyar Műhely – Ráció, 2005, 7-40
3. hét (máj. 10.): Technika, digitális kép 3.
	* Lehmann Miklós: A digitális kép (online)
4. hét (máj. 17.): ZH

NB! :

* A félévet gyakorlati jeggyel zárjuk, mely három összetevőből épül fel:
* órai aktivitás
* órai referátum egy választott témakörből
* félév végi ZH
* A félévben megengedett hiányzások száma maximum 3 alkalom
* Az óra teljesítésének feltétele a megjelenésen túl a szöveg ismerete