**Forráselemzések – Romantika kori esztétika és művészet**

**Leírás:** A kurzus során a romantika kori esztétika, filozófia, és képzőművészet lehetséges összefüggéseivel foglalkozunk. A filozófiai szövegeken túl a korszakban született értekező esszék, elbeszélések és lírai művek, valamint festmények kerülnek az előtérbe.

**Jegyszerzés feltétele:** 80%-os részvétel, szemináriumi munka, referátum készítése.

**A félév beosztása:**

1. Bevezetés. Korszakok és jellegzetességek
2. Egy romantikus reminiszcencia – E. T. A. Hoffmann: Ritter Gluck
3. A fenségesről (Schiller)
4. Átmenet – Novalis és Hölderlin
5. A művészetek felosztása
6. Jéna: a progresszív univerzálpoézis (Schlegel-fivérek)
7. Szinesztetikus látásmód és metaforikus gondolkodás: zene és építészet
8. A zenekritika születése (Hoffmann)
9. Az abszolút zene és Geammtkunstwerk (Beethoven, Wagner)
10. Táj, portré – a festészet színeváltozása
11. A szakadék – Töréspontok: érzéki és szellemi hiátusa (A romantika hagyatéka / posztromantika)
12. Magány és melankólia (C. D. Friedrich)
13. Érthetetlenség és jel (Humboldt, Herder, Schlegel-fivérek)

**Irodalom** (A kurzus folyamán pontosítjuk/szűkítjük)

**Primer:**

Hegel: Esztétika

Hoffmann, E. T. A.: Ritter Gluck, Beethoven hangszeres zenéje

Humboldt, A.: Válogatott írások

Kierkegaard, Sören: A halálos betegség

Kleist: A marionettekről

Novalis: Himnuszok…

Schiller, Fr.: A fenségesről, Költemények

Schlegel, Fr. és Schlegel A.: Eszmék, Athenäum-töredékek

Schopenhauer: A zene metafizikája

Wagner, R.: A jövő zenéje

**Szekunder:**

Földényi F. László: Friedrich, C. D., Melankólia

Werner, Hofmann: A földi paradicsom

2014. szeptember 14.