**Hévizi Ottó**

BTALA0002BA Esztétikai elméletek

**BTAE08MA A műértelmezés elmélete és gyakorlata**

Hétfő 16-18., 235

A kurzus célja, hogy a hallgatók a műértelmezési gyakorlatokon keresztül szerezzenek ismeretet bizonyos esztétikai eljárásokról oly módon, hogy egyúttal a mű emblematikus (tematikai) hátteréről is képet kapjanak. A tárgyalandó művek döntően vizuális alkotások (festmények, metszetek) lesznek.

Tematika:

1. Bevezetés, a kurzus tematikájának és céljának ismertetése
2. Hogarth-metszet (Az Idő istene)
3. Tiziano-festmény (A házasságtörő asszony)
4. El Greco két festménye (Az ima szentsége)
5. Velasquez: Az udvarhölgyek
6. Foucault Az udvarhölgyekről
7. Rembrandt-festmény (Izsák feláldozása)
8. Kierkegaard akéda-példázata
9. Rembrandt-festmény (A tékozló fiú)
10. Dürer-metszet: Melankólia I
11. Velasquez-festmény (Mária és Márta)
12. Meister Eckhart a Mária és Márta példázatról
13. Zárthelyi

Számonkérés: kollokvium.

Irodalom:

Foucault: Az udvarhölgyek (A szavak és a dolgok c. kötetben)

Mester Eckhart beszédei (A Mária és Márta példázat)

Kierkegaard: Félelem és reszketés

A tárgyalt festmények témáját adó bibliai szövegek