**Tematika**

*Kurzus címe*: **Speciálkollégium II.**

*Pszichoanalízis, elmefilozófia és film*

*Kurzus kódja:* BTALF0119BA

*Oktató*: Horváth Lajos

*Órarendi információ*:

Szeminárium helye: 235

Szeminárium ideje: Csütörtök, 12.00-14.00

*A kurzus célja*: A kurzus célja betekintést nyújtani a pszichoanalitikus és elmefilozófiai filmelemzésekbe. A szeminárium célja problémacentrikus elemzések végzése, valamint a szövegértelmezési készség és vitakészség fejlesztése. Részletes tájékoztató az első alkalommal. *Az e-learning* rendszerben digitális formában elérhetőek lesznek az órai anyagok.

*Számonkérés módja*:

A gyakorlati jegy megszerzésének feltétele a rendszeres órai részvétel (három hiányzás megengedett) és **referátum** készítése egy a tematikához kapcsolódó **szöveg és film** alapján. A referátum állhat powerpoint reprezentációból, folyószövegből, vagy akár szóbeli filmelemzésből is. Ugyanakkor fontos követelmény az elemzéshez **felhasznált irodalmak** feltüntetése. A felhasznált irodalom a kötelező és ajánlott irodalmak listájából választható; a listában nem szereplő irodalmak is használhatók megbeszélés alapján.

A kurzus végén 15 kérdésből álló **többválaszos teszt** kitöltésére kerül sor, mely a feldolgozott szövegekre épül. A teszt megírására hagyományos oktatási körülmények között az utolsó órán kerül sor. A szeminárium érdemjegyét a referátum és a teszt átlaga fogja képezni.

Tematika

* Főbb elmefilozófiai problémák és azok filmes reprezentációi
* Pszichológia és film (észlelés, gondolkodás, álom stb.)
* Pszichoanalízis és film (vágy, tudattalan, elfojtás stb.)

**Órai irodalmak**

*Tanulmánykötetek:*

Rowlands, Mark. 2003. *The Philosopher at the End of the Universe (PEU)*. Ebury Press, London.

Telkes Rita (szerk.). 2018. *A vászon és a dívány találkozása*. Oriold és társa kiadó, Bp.

Pintér Judit Nóra. 2016. *Az őrület perspektívái*. JATEPress, Bp.

Ajánlott irodalmak

*Filmelemzés szempontok*

Kovács András Bálint. 2009. *Mozgóképelemzés*. Palatinus, Bp.Vajdovich Györgyi (szerk.). 2004. *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Bp.

Casetti, Francesco. 1998. *Filmelméletek, 1945-1990*. Osiris, Bp.

*Film, pszichológia, fenomenológia, pszichoanalízis*

Allen, Richard: Reprezentáció, illúzió és film. *Metropolis* 1998-99 tél-tavasz. <http://metropolis.org.hu/reprezentacio-illuzio-es-film>

Nánay Bence. 1998/99. Filmelmélet és kognitív tudomány. *Metropolis* 1998/99 tél-tavasz. <http://metropolis.org.hu/filmelmelet-es-kognitiv-tudomany-1>

Bordwell, David. 1898/99. Érvelés a kognitivizmus mellett. *Metropolis* 1998/99 tél-tavasz. <http://metropolis.org.hu/erveles-a-kognitivizmus-mellett>

Bálint Katalin. 2014. Empirikus filmtudomány – bevezető. *Metropolis* 2014/01. <http://metropolis.org.hu/empirikus-filmtudomany-bevezeto>

Merleau-Ponty, Maurice. A film és a modern pszichológia. *Metropolis* 2004/03. <http://metropolis.org.hu/a-film-es-a-modern-pszichologia>

Andrew, Dudley J. 2004. A fenomenológia hagyománya a filmelméletben. *Metropolis* 2004/03. <http://metropolis.org.hu/a-fenomenologia-hagyomanya-a-filmelmeletben>

Nánay Bence. 2004. Merleau-Ponty és a film: Akció és percepció a moziban. *Metropolis* 2004/03. <http://metropolis.org.hu/merleau-ponty-es-a-film>

Sobchack, Vivian. 2004. Amit az ujjaim tudnak: A cinesztéziai szubjektum, avagy a testi tekintet. *Metropolis* 2004/3. <http://metropolis.org.hu/amit-az-ujjaim-tudnak>

de Lauretis, Teresa. 1999. A konok késztetés. *Metropolis* 1999. nyár. <http://metropolis.org.hu/a-konok-kesztetes>

Baudry, Jean-Louis. 1999. Az apparátus: A valóság érzetének metapszichológiai megközelítése. Metropolis 1999. nyár. <http://metropolis.org.hu/az-apparatus-1>

*A kurzus tematikája a félév folyamán változhat. Az oktató az utolsó órán megbeszéli a hallgatókkal a kurzus teljesítését a félévi munka tükrében.*