Kurzus címe: **Magyar filmtörténet IV.**

Kurzus kódja: BTALF0110BA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

Kurzus helye és időpontja: hétfő, 8.00-10.00, 235-ös terem

A kurzuson olyan magyar filmeket elemzünk, amelyek 2000 és 2010 között készültek.

Tematika:

Tarr Béla: *Werckmeister harmóniák* (2000)

Török Ferenc: *Moszkva tér* (2001)

Sopsits Árpád: *Torzók* (2001)

Mundruczó Kornél: *Szép napok* (2002)

Antal Nimród: *Kontroll* (2003)

Dyga Zsombor: *Tesó* (2003)

Fliegauf Benedek: *Dealer* (2004)

Hajdú Szabolcs: *Macerás* *ügyek* (2001)

Kocsis Ágnes: *Friss levegő* (2006)

Pálfi György: *Taxidermia* (2006)

Bollók Csaba: *Iszka utazása* (2007)

Gigor Attila: *A nyomozó* (2008)

Mátyássy Áron: *Utolsó idők* (2009)

Ajánlott irodalom:

Győri Zsolt – Kalmár György (szerk.): *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben.* Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2013.

Kalmár György: *A férfiasság alakzatai a rendszerváltás utáni magyar rendezői filmben*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2018.

Gelencsér Gábor: *Az eredendő máshol. Magyar filmes szólamok*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2014.

Schubert Gusztáv: *Rejtőzködő évtized. A magyar rendszerváltás filmjei*. Metropolis, 2002/2-3. szám.

A tematikában szereplők filmek recenziói a Filmvilágban.

Teljesítés feltétele: referátum és esszé

Kurzus címe: **Magyar filmtörténet V.**

Kurzus kódja: BTALF0111BA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

Kurzus helye és időpontja: hétfő, 10.00-12.00, 235-ös terem

A kurzuson olyan magyar játékfilmeket elemzünk, amelyek 2010 és 2020 között készültek.

Tematika:

Hajdú Szabolcs: [*Bibliotheque Pascal*](https://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Bibliotheque_Pascal&action=edit&redlink=1) (2010)

Bergendy Péter: *A vizsga* (2010)

Fliegauf Benedek: *Csak a szél* (2011)

Bodzsár Márk: *Isteni műszak* (2013)

Reisz Gábor: *Van valami furcsa és megmagyarázhatatlan* (2014)

Mudruczó Kornél: *Fehér Isten* (2014)

Kostyál Márk: *Kojot* (2016)

Sopsits Árpád: *A martfűi rém* (2016)

Gigor Attila: *Kút* (2016)

Török Ferenc: *1945* (2017)

Mundruczó Kornél: *Jupiter holdja* (2017)

Nemes Jeles László: *Napszállta* (2018)

Csuja László: *Virágvölgy* (2018)

Hartung Attila: FOMO – *Megosztod és uralkodsz* (2019)

Irodalom:

Győri Zsolt – Kalmár György (szerk.): *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben.* Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2013.

Kalmár György: *A férfiasság alakzatai a rendszerváltás utáni magyar rendezői filmben*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2018.

Gelencsér Gábor: *Az eredendő máshol. Magyar filmes szólamok*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2014.

Schubert Gusztáv: *Rejtőzködő évtized. A magyar rendszerváltás filmjei*. Metropolis, 2002/2-3. szám

A filmek recenziói (Filmvilág)

Teljesítés módja: referátum és esszé

Kurzus címe: **Filmelmélet I.**

Kurzus kódja: BTALF0107BA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

Kurzus helye és időpontja: kedd, 8.00-10.00, 235-ös terem

A kurzuson a horror- és disztópiafilmek esztétikájával foglalkozunk.

**DISZTÓPIA:**

Irodalom:

Szilágyi Ákos: *Ezerkilencszáznyolcvannégyen innen és túl. A negatív utópiák társadalomképe.* Magvető Kiadó, Budapest, 1988.

Richard Rorty: Az utolsó értelmiségi Európában: Orwell a kegyetlenségről. In: *Esetlegesség, irónia és szolidaritás.* Jelenkor Kiadó, Pécs, 1994.

Stephen Mamber: *Mechanikus narancs*. In: Metropolis. 2002/2.

Filmek:

Charlie Chaplin: *A diktátor* (1940)

Francois Truffaut: *451 Fahrenheit* (1966)

Stanley Kubrick: *Mechanikus narancs* (1971)

Woody Allen: *Hétalvó* (1973)

Najmányi László: *A császár üzenete* (1974)

Ridley Scott: *Szárnyas fejvadász* (1982)

Michael Radford: *1984* (1984)

Terry Gilliam: *Brazil* (1985)

**HORROR:**

Irodalom:

Chris McGee: *A borzalmas test olvasása. A horrorfilm kontextusai*. In: Metropolis 2006/1.

Noel Carroll: *A horror paradoxona*. In: Metropolis 2006/1.

Andrew Tudor: *Narratívák*. In: Metropolis 2006/1.

Barbara Creed: *A horror és az iszonytató nőiség*. In: Metropolis 2006/1.

Varga Zoltán: *Fölébredni a (rém) álmokból? Álomkoncepciók a horrorfilmekben*. In: Metropolis 2006/1.

Huber Zoltán: *A horror a hatvanas években*. In: Kárpáti György – Schreiber András (szerk.): A horrorfilm. Válogatott tanulmányok. Budapest, 2015.

Orosdy Dániel: *A horrorfilm alműfajai*. In: Kárpáti György – Schreiber András (szerk.): A horrorfilm. Válogatott tanulmányok. Budapest, 2015.

Tematika:

Roman Polanski: *Rosemary gyermeke* (1968)

Stanley Kubrick: *Ragyogás* (1980)

Joe Dante: *Üvöltés* (1981)

David Lynch: *Lost Highway* (1997)

Danny Boyle: *28 nappal később* (2002)

[Jennifer Kent](https://port.hu/adatlap/szemely/jennifer-kent/person-247968): *The Babadook* (2014)

Jordan Peele: *Tűnj el* (2017)

Teljesítés módja: ZH

Kurzus címe: **Bevezetés a filmelméletbe II.**

Kurzus kódja: BTALF0001BA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

Kurzus helye és időpontja: kedd, 10.00 – 12.00, X. terem

A kurzuson áttekintjük a modern európai művészfilm 1950 és 1980 között kialakult műfajait, stílusirányzatait, kialakulásnak történetei előzményeit, fejlődésének korszakait. Részletesen elemezzük a következő filmeket: Michelangelo Antonioni: *A kaland* (1960), Ingmar Bergman: *Farkasok órája* (1968), Wim Wenders: *Alice a városokban* (1974), Pier Paolo Pasolini: *Teoréma* (1968), Marco Ferreri: *A nagy zabálás* (1973), Milos Forman: *Egy szöszi szerelme* (1965), Roman Polanski: *Kés a vízben* (1962). Jean-Luc Godard: *Kifulladásig* (1967); Loius Bunuel: *A burzsoázia diszkrét bája* (1972)

Tematika:

1. A modernizmus jelentése és korszakai a filmművészetben
2. A modern film elbeszélésmódja
3. A modern film stílusai
4. A modern film műfajai
5. A neorealizmus jelentősége
6. A mentális utazás film
7. A nyomozás film
8. Az utazás film
9. A zárt szituációs dráma
10. Az esszéfilm
11. A parabola
12. A szatíra

Irodalom:

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai*. Palatinus, 2008.

Teljesítés módja: ZH

Kurzus címe: **Az esztétika főbb problémái 2.**

Kurzus kódja: BTAE07MA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

Kurzus helye és időpontja: kedd 12.00-14.00, 235-ös terem

„A *Sátántangó* mint regénymegfilmesítés, alighanem példátlan teljesítmény – írja Margócsy István –: én még soha, sehol nem láttam ilyen filmes hűséget irodalmi alapanyag iránt. A *Sátántangó* szinte szóról szóra követi a regény menetét, tagolását, figuráit, cselekményét, sőt: képeit és szövegét; minden, ami a filmben benne van, mint anyag, mint tárgyiasság, előfordult Krasznahorkai László kiváló könyvében. (…) Nagyon különös élmény, kivált azért, mert bár a film ettől még egyáltalán nem válik a regény szolgájává (feltehetően a regény ismerete nélkül is nagy hatással működnék), maga a regény is belelátható a filmbe, s a két műalkotás egyszerre is élvezhető. Tarr Béla egészen kongeniálisan nyúlt a könyvhöz: amellett, hogy szinte elképzelhetetlen odaadással tartotta meg minden elemét, olyan képi világot, olyan filmstílust talált ki, amely méltó párját alkotója Krasznahorkai utánozhatatlan varrációjának.” A kurzuson – fejezetről fejezetre haladva – elolvassuk Krasznahorkai László regényét, s egyúttal megvizsgáljuk: hogyan „kezeli” Tarr Béla – mint rendező, mint „értelmező” – az irodalmi szöveget („az irodalmi formába zárt mély, lényegi tartalmat”) a magyar és egyetemes filmtörténet egyik legjelentősebb műalkotásában.

Irodalom:

Krasznahorkai László: *Sátántangó*. Magvető Kiadó, Budapest, 1985.

Sághy Miklós: *Az irodalmi adaptáció elemzésének módszereiről*. In: Az irodalomra közelítő kamera. XX. századi magyar irodalmi művek filmes adaptációi.Kalligram, Budapest, 2019.

Györffy Miklós: *Szerepcsere vagy munkamegosztás? Az irodalmi és mozgóképes elbeszélés százéves együttélése*. In: A tizedik évtized. Palatinus – Magyar Nemzeti Filmarchívum, Budapest, 2001.

Angyalosi Gergely: *Az apokalipszis víziója és a posztmodern magyar próza*. In: A költő hét bordája. Latin Betűk, Debrecen, 1996.

Radnóti Sándor: *Megalázottak és megszomorítottak. Krasznahorkai László Sátántangó című regényéről és irodalmi környezetéről.* In: Mi az, hogy beszélgetés? Magvető Kiadó, Budapest, 1988.

Balassa Péter: *A csapda koreográfiája.* *Krasznahorkai László: Sátántangó.* In: A látvány és a szavak. Magvető Kiadó, Budapest, 1987.

Zsadányi Edit: *A másik hangja: Sátántangó*. In: Krasznahorkai László. Kalligram, Pozsony, 1999.

Kovács András Bálint: *A kör bezárul*. Század Kiadó, Budapest, 2013.

Margócsy István: *Kinek a szemével?* Filmvilág, 1994/6.

Vincze Teréz: *„Csak nézi, hogy telik a kurva élet”*. Metropolis, 1997/nyár

Vasák Benedek Balázs: *Az utolsó dombon. Tájkép és Tájábrázolás Krasznahorkai László és Tarr Béla Sátántangóiban*. In: Gelencsér Gábor – Gács Anna (szerk.): Adoptációk. Film és irodalom egymásra hatása. József Attila Kör – Kijárat Kiadó, 2000.

Gelencsér Gábor: *Késő vagy után. A Sátántangó modernsége*. In: Forgatott könyvek. A magyar film és az irodalom kapcsolata 1945 és 1995 között. Kijárat Kiadó – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány, Budapest, 2015.

Teljesítés feltétele: esszé

Kurzus címe: **Ágazati esztétikák IV.**

Kurzus kódja: BTALA0108BA, BTALA0118BA

Kurzus oktatója: Dr. Pólik József

Kurzus helye és időpontja: szerda 10.00-12.00, 235-ös terem

Hogyan jelenik meg Tamás apostol alakja a képzőművészetben? Milyen teológiai, filozófiai vagy épp esztétikai diskurzusok fonódnak rejtélyes alakja köré? A kurzuson a Tamás apostol alakjához kapcsolódó szövegforrások és képzőművészeti alkotások elemzésével foglalkozunk. Arra a kérdésre keressük a választ, hogy mi a szerepe a kételkedésnek – a racionális gondolkodásra és az empirikus tapasztalatszerzésre való fogékonyságnak – az európai kultúra különböző korszakaiban (középkor, reneszánsz, felvilágosodás, modernitás).

**Tematika:**

1. Caspar David Friedrich: Öregasszony homokórával és Bibliával
2. Remete-ábrázolások
3. Szent Antal-ábrázolások
4. Bűnbánó Magdolna-ábrázolások
5. Bűnbánó Magdolna-ábrázolások
6. Életkor-ábrázolások
7. A hitpróba mechanizmusa Máté, Márk és Lukács evangéliumában
8. Elsődleges szövegforrások: János evangéliuma
9. Elsődleges szövegforrások: Tamás evangéliuma, Tamás apostol cselekedetei
10. Elsődleges szövegforrások: Beszámoló Mária mennybemeneteléről
11. Tamás-ábrázolások 1.
12. Tamás-ábrázolások 2.
13. Tamás-ábrázolások 3.
14. Tamás-ábrázolások 4.

**Irodalom:**

Jacobus de Voragine: *Legenda Aurea*. Helikon Kiadó, Budapest, 1990.

Vanyó László (szerk.): *Apokrifek (Ókeresztény írók 2.).* Szent István Társulat, 1988.

Søren Kierkegaard: *Filozófiai morzsák*. Göncöl Kiadó, Budapest, 1997.

Søren Kierkegaard: *A keresztény hit iskolája*. Atlantisz Kiadó, Budapest, 1998.

Peggy Phelan: *Nyílt sebek – Testek az enyészpontban*. Enigma, 2001/30. szám

Pólik József: *Hitetlen Tamás*. In: Levél Foudayba. Gond-Cura Alapítvány, Budapest 2006.

A teljesítés módja: esszéírás