**Egyetemes Filmtörténet III.**

**Műfajok, formanyelvi megoldások és narratív struktúrák az amerikai függetlenfilmben**

**Kurzuskód: BTALF0108BA-K2**

**Tanár neve: Dr. Váró Kata Anna**

**Óra helye: X. előadó**

**Óra ideje: szerda 8–10-ig**

A kurzus célja, hogy bemutassa az amerikai függetlenfilm történetét és általános jellemzőit. A kurzus során megvizsgáljuk, hogy mennyiben térnek el az amerikai függetlenfilmekben használt elbeszélés modellek a kortárs hollywoodi tömegfilmekétől. A filmek kapcsán megvizsgáljuk azok elbeszélésmódját és elemezzük formanyelvi megoldásaikat. A műfaji jellemzők szempontjából is megvizsgáljuk a filmeket, illetve azt, hogy miként viszonyul a függetlenfilm a műfaji szabályokhoz.

Követelmény: az órára önállóan kell megnézni a feladott filmeket. A kurzus hallgatóinak beszámolót kell készíteniük egy általuk választott filmből. A félévi jegy a prezentációból, az órai munkából és a félévvégi zárthelyi dolgozat eredményéből fog állni.

1. hét (február 9.): Orientáció; Az amerikai függetlenfilm története I.
2. hét (február 16.): Az amerikai függetlenfilm története I. **Jim Jarmusch: *Halott ember* (*Dead Man*, 1995)**
3. hét (február 23.): Az amerikai függetlenfilm története II. **Tom DiCillo: *Csapnivaló* (*Living in Oblivion*, 1995), Peter Bogdanovich *Az utolsó mozielőadás (The Last Picture Show*, 1971)**
4. hét (március 2.): Az amerikai függetlenfilm története II. **Quentin Tarantino: *Kutyaszorítóban* (*Reservoir Dogs*, 1992)**
5. hét (március 9.): Az amerikai függetlenfilm története III. **Joel &Ethan Coen: *Fargo* (1996), Spike Lee: *Szemet szemért* (*Do the Right Thing*, 1989)**
6. hét (március 16.): Az amerikai függetlenfilm története III. **Kevin Smith: *Shop Stop* (*Clerks*, 1994), Jares Hess: *Nevetséges Napóleon* (*Napoleon Dynamite*, 2004)**
7. hét (március 23.):Az amerikai függetlenfilm története IV. **Paul Thomas Anderson: *Magnólia* (*Magnolia*, 1999), Gus van Sant *Elefánt* (*Elephant*, 2003)**
8. hét (március 30.): Tavaszi szünet
9. hét (április 6.): Az amerikai függetlenfilm története IV. **Richard Linklater: *Mielőtt felkel a nap* (*Before Sunrise*, 1995) *Mielőtt lemegy a nap* (*Before Sunset*, 2004); *Mielőtt éjfélt üt az óra* (*Before Midnight*, 2013)**
10. hét (április 13.): Az amerikai függetlenfilm története V. **Daniel Myrick & Eduardo Sánchez: *Ideglelés* (*The Blair Witch Project*, 1999)**
11. hét (április 20.): Az amerikai függetlenfilm története V. **Shane Carruth *Találmány* (*Primer*, 2004)**
12. hét (április 27.): Az amerikai függetlenfilm története VI. **Christopher Nolan: Memento (2000)**
13. hét (május 4.): Az amerikai függetlenfilm története VI. **Morgan Spurlock: *Super Size Me* (2004)**
14. hét (május 11.): Zárthelyi dolgozat

**Irodalom:**

Belton, John: „Új technológiák.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó, 2007. 500–508.

Bordwell, David és Kristin Thompson: „A független filmezés új kora.” In *A Film története*, Palatinus Filmkönyvek, 2007. 732–739.

Bordwell, David és Kristin Thompson: „Az új Hollywood: az 1960-as évek végétől az 1970-es évekig.” In *A Film története*, Palatinus Filmkönyvek, 2007. 544–562.

Bordwell, David és Kristin Thompson: „Filmfesztiválok.” In *A Film története*, Palatinus Filmkönyvek, 2007. 754–755.

Gomery, Douglas: „A hollywoodi rendszer átalakulása.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó, 2007. 459–467.

Gomery, Douglas: „Az új Hollywood.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó, 2007. 492–500.

Gomery, Douglas: „Hollywoodi stúdiórendszer.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó. 43–53

Hillier, Jim: *American Independent Cinema*, British Film Institute, 2001.

Nemes Károly: „Az ezredforduló filmművészete.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó, 2007. 825–833.

Newman, Kim: „Főárambeli és kísérleti filmek.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó, 2007. 527–534.

Nowell-Smith, Geoffrey: „A függetlenek és a magányos alkotók.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó, 2007. 467–476.

Pines, Jim: „Feketék az amerikai filmgyártásban.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó, 2007. 515–527.

Rees, A. L.: “A film és avantgárd.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó 2007. 98–109.

Rees, A. L.: „Avantgárd filmművészet: a második hullám.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó, 2007. 558–573.

Schatz, Thomas: „Hollywood: a stúdiórendszer győzelme.” In *Új Oxford Filmenciklopédia* 2007, Glória Kiadó, 2007. 224–241.

Váró Kata Anna: „A (h)őskorszak.” Az amerikai függetlenfilm története I. <http://www.filmtett.ro/cikk/1029/az-amerikai-fuggetlenfilm-tortenete-1>

Váró Kata Anna: „A 80-as évek: Új utakon Hollywoodon innen és túl.” Az amerikai függetlenfilm története 4. <http://www.filmtett.ro/cikk/1281/az-amerikai-fuggetlenfilm-tortenete-4>

Váró Kata Anna: „A 90-es évek: Függők vagy függetlenek?” Az amerikai függetlenfilm története 5. <http://www.filmtett.ro/cikk/1461/az-amerikai-fuggetlenfilm-tortenete-5>

Váró Kata Anna: „A lázadások kora.” Az amerikai függetlenfilm története 3. <http://www.filmtett.ro/cikk/1221/az-amerikai-fuggetlenfilm-tortenete-3>

Váró Kata Anna: „A változások kora.” Az amerikai függetlenfilm története 2. <http://www.filmtett.ro/cikk/1157/az-amerikai-fuggetlenfilm-tortenete-2>

Váró Kata Anna: „Indie kontra dependie: Az új évezred” Az amerikai függetlenfilm története 6. <http://www.filmtett.ro/cikk/1541/az-amerikai-fuggetlenfilm-tortenete-6>

Váró Kata Anna: „Hogyan tovább, függetlenfilm?” Az amerikai függetlenfilm története 7.

<http://www.filmtett.ro/cikk/1964/az-amerikai-fuggetlenfilm-tortenete-7>

Virginás Andrea: *A kortárs tömegfilm. (tömegkultúra, műfajok, médiumok).* Kolozsvár, Ábel Kiadó 2016.