**Egyetemes Filmtörténet IV.**

**Oktató: Dr. Váró Kata Anna**

**Kurzus kódja: BTALF0109BA-K2**

**Helye: X. előadó**

**Ideje: szerda 10–12-ig**

Tantárgy célja: megismertetni a hallgatókat a brit filmgyártásban az angol újhullámot követő, „egy szendvics kiábrándítóan vékony töltelékeként” jellemzett hetvenes évek brit filmművészetével és a korszak legfontosabb filmjeivel. A brit film ezen időszakában jelentős változás ment végbe a közönség összetételében, a cenzori szabályzásban és a finanszírozásban, amely a gyártásra és a filmek tematikájára is egyaránt hatást gyakorolt. Előtérbe került a műfajiság, az ekkoriban végbemenő társadalmi változásoknak köszönhetően pedig a maszkulinitás, illetve a hagyományos férfi-női szerepek átértékelődése. A „marginális” előretörésével új, eredeti látásmódú alkotók jelentek meg, akik minden addiginál merészebb, a mai napig kult státusznak örvendő filmeket készítettek.

Követelmény: a hallgatóknak választaniuk kell egy alkotást, amiből rövid prezentációt készítenek. Az órákon való aktív részvétel, a prezentáció és a félévvégi zárthelyi dolgozat eredménye adja majd a félévvégi érdemjegyet.

1. hét (február 9.): Orientáció; A Free Cinema és az angol újhullám vívmányai

2. hét (február 16.): Az angol újhullám lecsengése; **John Schlesinger: *Darling* (1965)**

3. hét (február 23.): a „szvingelő London” („Swinging Sixties”), **Lewis Gilbert: *Alfie – Szívtelen szívtipró* (*Alfie*, 1966)**

4. hét (március 2.): James Bond és szerzői kézjeggyel ellátott kosztümös filmek; **Terence Young: *Dr. No* (1962)**

5. hét (március 9.): Az 1968-as év, azaz az „annus mirabilis” a brit filmben; a hetvenes évekkel beköszöntő váláság zenés filmek, a heist-film; **Peter Collinson: *Az olasz meló* (*The Italian Job*, 1969) Szőllősi Bence**

6. hét (március 16.): A hetvenes évek gazdasági és társadalmi viszonyai; gengszterfilmek ***Nicolas Roeg: Az előadás (Performance, 1970)***

7. hét (március 23.): A közönség átalakulása; gengszterfilm**; Mike Hodges: *Get Carter* (1971)** **Mikó Ádám**

8. hét (március 30.): Tavaszi szünet

9. hét (április 6.): **Nicolas Roeg: *Ne nézz vissza!* (*Don’t Look Now*, 1973)**

10. hét (április 13.): A „folk-horror”; **Robin Hardy: *A vesszőből font ember* (*The Wicker Man*, 1973) Czombos Bence**

11. hét (április 20.): A brit film és a cenzúra; **Michael Powell: *Kamerales* (*Peeping Tom*, 1960)**

12. hét (április 27.): **Ken Russell: *Ördögök* (*The Devils*, 1971) Papp Diána**

13. hét (május 4.): sci-fi; **Nicolas Roeg, *A Földre pottyant férfi* (*The Man Who Fell to Earth*, 1976) Dobány Bence**

14. hét (május 11.): Zárthelyi dolgozat

**Kötelező irodalom:**

Duncan Petrie: “Brit film; Az identitás keresése “ In: Oxford filmenciklopédia / szerk. Geoffrey Nowell-Smith. – Bp.: Gloria, 1998. pp.630-641.

David Bordwell és Kristin Thompson: „Minőség és vígjáték” In: A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.410-414.

David Bordwell és Kristin Thompson: „Nagy-Britannia: realista dráma” In: A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.482-484.

David Bordwell és Kristin Thompson: „A Nemzeti Testület és a *free cinema*” In: A Film története, Palatinus Filmkönyvek sorozat, ford.: Módos Magdolna, 2007 pp.508-509.

Geoffrey Nowell-Smith, “A mozi feltámadása” (Oxford Film Enciklopédia) pp.793-799.

 Váró Kata Anna: *A brit film és a nemzeti identitás; A brit film és filmtörténetírás az*

 *1970-80-as években.* Saarbrücken, Deutschland/Germany: GlobeEdit, 2017. 41–47.old, 51–58.old, 119–129.old.

 Váró Kata Anna: „A brit identitás sötét oldala; Az okkultizmus kultusza a 60-as és 70-es évek brit filmművészetében. [**http://www.filmtett.ro/cikk/4766/a-brit-identitas-sotet-oldala-az-okkultizmus-kultusza-a-60-as-70-es-evek-brit-horrorfilmjeiben**](http://www.filmtett.ro/cikk/4766/a-brit-identitas-sotet-oldala-az-okkultizmus-kultusza-a-60-as-70-es-evek-brit-horrorfilmjeiben)

 Váró Kata Anna: „Szex, borzongás és rocksztárok; Nicolas Roeg-portré” [**http://www.filmtett.ro/cikk/szex-borzongas-es-rocksztarok-nicolas-roeg-portre/**](http://www.filmtett.ro/cikk/szex-borzongas-es-rocksztarok-nicolas-roeg-portre/)

Vincze Teréz: „Filmtörténet tizennégy részben (XI.) Vissza a valósághoz (II.) – Az angol free cinema és az angol újhullám” <http://www.filmtett.ro/cikk/1403/filmtortenet-vissza-a-valosaghoz-ii-az-angol-free-cinema-es-az-angol-ujhullam>

Virginás Andrea: „Egy mozgóképes gyilkos: *Peeping Tom.”* in Győri Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*, Eger 2010, 217–225-old.

 *Metropolis* Filmelméleti és Filmtörténeti Folyóirat 1997 ősz

**Ajánlott irodalom:**

 John Hughson: „Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás *A hosszútávfutó magányosságában*.” in Győri Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*, Eger 2010, 217–225-old.

Az angol film Korda Sándortól Tony Richardsonig / Nemeskürty István. In: A filmművészet nagykorúsága. / Nemeskürty István. – Bp. : Gondolat, 1966. – pp.547-578.

A Free Cinema / Nemes Károly.- In: A filmtörténet alapjai / Nemes Károly. – Bp. : M. Filmtud. Intézet és Filmarchivum, 1968. – pp.184-188.

Free Cinema. In: Új filmlexikon. 1. köt. p.366.

Angol filmművészet . In: Új filmlexikon. / szerk. Ábel Péter. – Bp. Akad. K., 1971. 1. köt. pp. 42-45.

Az angol és a nyugatnémet film / Nemes Károly. – In: A filmművészet fejlődése / Nemes Károly. – Bp. Mokép – M. Filmtud. Intézet és Filmarchivum, 1979.

Az angol film / Farkas Márta In: Filmkörkép, 1. Nemes Károly, “Napjaink filmművészete”(Oxford Film Enciklopédia) pp.825-833.

Geoffrey Nowell-Smith, A Film új értelmezései (Oxford Film Enciklopédia) pp.783-792.

## RENDEZŐKRŐL

A Free Cinema irányzat rendezői Angliában . In: A film világtörténete / U.Gregor, E. Patalas.- Bp. : Gondolat, 1966. – 486-489. p.

### Lindsay ANDERSON

* Új filmlexikon. 1. köt. 37. p.

### Ken HUGHES

* Új filmlexikon. 1. köt. 488. p.

### Joseph LOSEY

* Joseph Losey. – Filmográfia. Szemelvények. Dokumentumok. In: Filmkultúra, 1972. 5. 57-78. p.
* Joseph Losey. In: Új filmlexikon. 2. köt. 61. p.
* Joseph Losey 1909-1984. In: Filmkultúra, 1985. 2. 79. p.

Karel REISZ

* Londoni beszélgetés Karel Keisz-szel / Pongrácz Zsuzsa. In: Filmvilág, 1965. 4. febr. 15.
* Karel Reisz. In: Új filmlexikon. 2. köt. 350. p.

Tony RICHARDSON

* Tony Richardson / Nemes Károly. – Bp.: NPI, 1977.- 84 p. : ill. ( Filmbarátok kiskönyvtára. Kortársaink a filmművészetben)
ISBN 963 562 203 1
* Tony Richardson / Létay Vera. In: Filmkultúra, 1967. 4.
* Tony Richardson / Karkovány Judir. In: 88 és ½ híres film.- 201-202. p.
* Tony Richardson. In: Új filmlexikon. 2. köt. 357-358. p.

# A FREE CINEMA FILMJEIRŐL

***1959. - Dühöngő ifjúság - R.: Tony Richardson.***

* Létay Vera. In: Népszabadság, 1964. ápr. 17.
* Molnár Gál Péter. In: Filmvilág, 1964. 8. ápr. 15. 18-20. p.
* Vilcsek Anna. In: Magyar Nemzet, 1964. ápr. 9.

***1960. - Szombat este, vasárnap reggel. - R.: Karel Reisz***

* 200 film. - 463-465. p.
* Filmvilág, 1960. 24. dec. 1.
* Filmvilág, 1961. .23.. nov. 15.
* Nemeskürty István. In: A filmművészet nagykorúsága.
* Népszabadság, 1961. nov. 25.
* Sas György. In: Film, Színház, Muzsika. 1961. nov. 24.

***1961. - Egy csepp méz. - R.: Tony Richardson***

* Karkovány Judir. In: 88 és ½ híres film.- 20. – 469-471. p.
* 200 film. – 469-471. p.
* Filmek könyve. 280-283. p.
* Filmkultúra, 19967. 4.
* Filmvilág, 1962. 2. jan. 15
* Keresztury Dezső.. In: Filmvilág, 1963. 2. jan. 15.
* Népszabadság, 1963. jan. 4.

***1962. - A hosszútávfutó magányossága. - R.: Tony Richardson***

* 200 film. 466-468. p.
* Filmkultúra, 1963.
* Filmvilág, 1963. 3. febr. 1.
* Létay Vera. In: Népszabadság, 1963. nov. 30.

***1963. - Egy ember ára. - R.: Lindsay Anderson.***

* 200 film. 475-477. p.
* Filmvilág, 1964. 20.
* A film világtörténete / Gregor ,- Patalas. – 488. p.
* Létay Vera. In: Népszabadság, 1964. dec. 10.

***1968. - Ha… - R.: Lindsay Anderson***

* Gyertyán Ervin. In: Népszabadság, 1970. jan. 6.
* Létay Vera. In: Filmvilág, 1970. 2. jan. 15. 8-10. p.

***1962. - Sztriptizbár a Sohoban. - R.: Ken Hughes***

***1963. - Pogányok ideje. - R.: Peter Kass***

* 200 film. 472-474. p.
* Filmvilág, 1963. 12.
* Két nagy filmélmény. In. Film, Színház, Muzsika, 1963. máj. 31

***1964. - A királyért és a hazáért. - R.: Joseph Losey***

* 200 film. 478-480. p.
* Geszti Pál. In: Film, Színház, Muzsika, 1965. okt. 29.
* Molnár Gál Péter. In: Filmvilág, 1965. 23. dec. 1. 19-21. p.
* Vilcsek Anna. In: Magyar Nemzet, 1965. okt. 28.

***1967. - Baleset. - R.: Joseph Losey***

* Egy jólnevelt világról – szenvtelenül / Fogarassy Miklós. In: Filmkultúra, 1969. 4.

***1967. - Kiváltság. - R.: Peter Watkins***

* Egy bálvány – pórázon / Vitányi Iván. In: Filmkultúra, 1968. 2.

***1968. - A könnyűlovasság támadása. - R.: Tony Richardson***

* Filmvilág, 1970. 25. dec. 15.
* Népszabadság, 1970. dec. 10.
* Kisvilág a nagyvárosban./ B. Nagy László.- In: A látvány logikája. 69-71. p.
* Sammy Lee kis világa. Beszélgetés a Soho művészével / Pongrácz Zsuzsa. In: Filmvilág, 1965. 2. jan. 15. 29-31. p.
* Sammy Lee kis világa. In. Élet és Irodalom. 1966. 22. máj. 26. 9. p.

A 2000-es évek brit filmjeiről és alkotóiról

[www.filmkultura.hu/2003/articles/films/edinburgh.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2003/articles/films/edinburgh.hu.html) “Jönnek a britek!”

[www.filmkultura.hu/2003/articles/profiles/eletmuinterjuk.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2003/articles/profiles/eletmuinterjuk.hu.html) “Életmű interjúk Edinburghban” Jim Sheridan, Peter Greenaway, Mike Hodges, Terence Davies, Aidan Quinn és Sir Sean Connery

[www.filmkultura.hu/2003/articles/essays/jivory.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2003/articles/essays/jivory.hu.html) “Olasz táj angol ecsettel, avagy az angol kultúrörökség magas presztizse”

Filmviág XLVIII. évfolyam, 7.szám 2005 július „Brit szamurájok”

[www.filmkultura.hu/2005/articles/profiles/kenloach.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2005/articles/profiles/kenloach.hu.html) “Furcsa kis hely, furcsa nyelvvel” Ken Loach interjú

[www.filmkultura.hu/2005/articles/reviews/edinburgh2005.hu.html](http://www.filmkultura.hu/2005/articles/reviews/edinburgh2005.hu.html) “Ismét hiába kongtak a vészharangok” Beszámoló az Edinburgh-i Filmfesztiválról