

## Tartalomjegyzék

### 1. Az antiesszencialista

szemlélet térhódítása	14
1.1. Bevezetés	14
1.1.1. W. B. Gallie - „A filozófiai esztétika funkciója” (1948)	17
1.1.2. Paul Ziff – „A műalkotás definiálásának feladata” (1953)	23
1.2. Recepciótörténeti középpont: Morris Weitz – „Az elmélet szerepe az esztétikában” (1956)	32
1.2.1. Az esztétika érthetősége iránti igény	32
1.2.2. Definíció – „nyitott fogalom” és „családi hasonlóságok”	34
1.2.2.1. Charles Leslie Stevenson	34
1.2.2.2. Friedrich Waismann	35
1.2.2.3. Karl Popper	39
1.2.2.4. Ludwig Wittgenstein	40
1.2.3. A weitz-i nézőpont	43
1.3. Zárszó	48

### 2. Az intézményi elmélet korai és késői változata

2.1. Előkészítő írások	50
2.1.1. George Dickie – „Az esztétikai attitűd mítosza” (1964)	50
2.1.2. Arthur Danto – „A művészetvilág” (1964)	54
2.1.3. Maurice Mandelbaum – „A családi hasonlóságok és a művészetre vonatkozó általánosíthatóság” (1965)	55
2.2. Az intézményi elmélet	59
2.2.1. A korai változat (1969, 1971, 1974)	60
2.2.1.1. Az esszencia rehabilitációja	62
2.2.1.2. A „műalkotás” jelentései	63
2.2.1.3. Az artefaktualitás	64
2.2.1.4. A differentia specifica	65
2.2.1.5. A korai definíciók	66
2.2.1.6. Az intézmény	67
2.2.1.7. A státusz	71
2.2.1.8. Az értékelés	72
2.2.1.9. Az esztétikai tárgy	74
2.2.2. A késői változat (1984)	77
2.2.2.1. Danto és Dickie	81
2.2.2.2. A művészet jelentései és az artefaktualitás	86
2.2.2.3. A művészet intézményi természete	92

### 3. Kritika

3.1. A definíció	99
3.1.1. Definiáló kategóriapárok	99
3.1.1.1. Reális/Nominális kategóriapár	99
3.1.1.2. Intenzionális/Extenzionális kategóriapár	100
3.1.1.3. Stipulatív/Deskriptív kategóriapár	101
3.1.2. A definíció leggyakrabban előforduló formái	101
3.1.2.1. Stipulatív definíció	102
3.1.2.2. Deskriptív definíció	102
3.1.2.3. Lexikális definíció	103
3.1.2.4. Pontosító definíció	103
3.1.2.5. Teoretikus definíció	104
3.1.2.6. Meggyőző definíció	104
3.1.3. A definíció klasszikus elmélete	104

3.1.4. A definíció klasszikus elméletének kritikája	107
3.1.5. George Dickie definíciója	109
3.1.5.1. Az artefaktualitás feltétele	110
A művészetfilozófiai hagyomány	110
Etimológia, szortális leírás, függőségi feltétel (FF), sikerességi feltétel (SF), elfogadási feltétel (EF)	112
Dickie artefaktum-meghatározása	115
3.1.5.2. A körkörösség kérdése	119
3.2. A történetiség kérdése	120
3.2.1. A Kripke-Putnam modell	120
Saul Kripke és Hilary Putnam	121
3.2.1.1. James D. Carney	124
3.2.1.2. Robert J. Matthews	129
3.2.1.3. Catherine Lord	132
3.2.1.4. Kritika: Thomas Leddy	134
3.2.1.5. George Dickie	136
3.2.2. A proceduralista olvasat	138
3.2.3. A narratív elmélet	146
3.2.4. A pragmatista kritika	152
Utószó	163
Bibliográfia	165
Név- és tárgymutató	179